

KALKI

25.5.8

₹.1.50

# தலகி

**மாணவர் தலைவர்;  
மாநில முதல்வர்!**  
**மஹந்தா-பேட்டி**

கேர்த்ரெஜ் படைத்துள்ள கலிபோகத்தின் சிகரம்: **Marvel** ஸ்க்ரூமி சோர்



செருமெய்ன்  
கலிபோகத்தின் சிகரம்  
மற்றும் மலர் மல்கும் நிறமணி





இருட்டிப் போன போட்டி மூலம் மகிழ்ச்சி

தலைக்கு மேலே தூக்கிவிடப்படி நின்று இடந்தி  
லேயே ஒரு ரவுண்டு அடித்தார். "மும்  
சக்தி! பராசக்தி!" என்ற குரல் வின்லின்  
எட்டியது.

- \* மேடையில் அமர்ந்திருந்த இன்னொரு முக்கியமான புள்ளி ஸ்டீவ் பங்காரு. அவரது மடியில் சிலப்பப் பாவாடை, சட்டையில் ஒரு குழந்தை.
- \* ஆங்கிலத்தில் ஜூனியரின் பேச்சுப் பிரதிபலப் பத்திரிகையாளருக்கு முன்கூட்டியே தந்துவிட்டார்கள். ஆனால் ஜூனியரின் பெரிசுது இந்தியில். 40 நிமிடங்களுக்கு கைகளை ஆட்டி, உணர்ச்சி பொங்கப் பேசினார். ஜூனியரின் பேச்சைச் சரளமாய்த் தமிழாக்கம் செய்தவருக்கு ஸ்பெஷல் பாராட்டு.
- \* விழா மலரின் முதல் பிரதிபலப் பெற்றுக் கொண்ட ஆர். எம். வீக்கு ஜெயில் சிங் மாவோ போட் முயல், அவர் அனைவராகி, ஜெயில் சிங்கிற்கே போட் முயல்,



# செய்தகளின் பன்னாண்டியல்...

**மும் சக்தி! பராசக்தி!**

- \* மேல்மருவத்தார் சக்தியின் பக்தர்கள் 'உலக ஆன்மிக மகாநாடு' நடத்தினார்கள்.
- \* மெரினாவில் திரண்டிருந்தோரை வறுத்தெடுத்துக் கொண்டிருந்த வெயிலைப் பொருட்படுத்தாது சக்தியின் தொண்டர்கள் அமைதி காத்தது பாராட்டப்பட வேண்டிய விஷயம்.
- \* ஆங்காங்கே குளோஸ்டு சர்க்யூட் டெலிவிஷன்கள் வைக்கப்பட்டிருந்தன. டெலிவிஷன் நிலையத்தின் அத்தனை காமிராக்ளையும் மெரினாவில்தான் கேம்பி/டெலிவிஷனில் பார்த்தபொதுதான் கூட்டத்தின் முழு பரிமாணத்தை உணர் முடிந்தது.
- \* பிறும்மாண்டமான மேடையிலே செய்வாடை உடுத்தி, ரூப்பாய்வைப் பன்னிக், கொண்டிருந்தார் ஒருத்தர். உற்றுப் பார்த்தால் - அட் ஜேப்பிளார்! மாநாட்டின் போது, ஏற்பாடுகளை முன்னின்று நடத்த வேண்டும் என்பது 'அம்மா'வின் ஆர்ஜியாய். சிரத்தையாய்ச் செய்து கொண்டிருந்தார்.
- \* எல்லாருக்கும் முதலாகவே வந்துவிட்டார் எம். ஜி. ஆர். அப்பறம் வந்தவர் ஆர். எம். லி. அடுத்தது பங்காரு அடிகளார். மேடைக்கு வந்ததும், இரண்டு கைகளையும்

- கடைசியில் ஜூனியரின், மாவோவை பங்காரு அடிகளின் கழுத்தில் போட்டுவிட்டார்!
- \* மேல்மருவத்தார் அதி பராசக்தி அறக்கட்டளை, பாலிடெக்னிக் இன்ஜினீயர் காலேஜைத் தொடர்ந்து மெடிக்கல் காலேஜை பிச்சப் போகிறதாம். அதிபராசக்தி பல் கலைக்கழகம் இவர்கள் ஸ்டீவ்மாம்.
- \* வழக்கமாய் பூனா என்று 108 அல்லது 1008 லைசம் வைப்பார்கள். மேல்மருவத்தார்காரர்கள் 10,008 லைச பூனா நடத்தினார்கள், அபேயப்பா!
- \* இரண்டாம் நாள் பல்வேறு மத்தியினரின் தோக்கில் உலக சமாதானம், ஆன்மிகம் என்று ஒருத்தரங்கம். இதிலே ஸ்ரீலங்கா, ஜப்பானிலிருந்து கூடப் பிரதிநிதிகள் ஸலந்து கொண்டனர்.
- \* நவீனவற்ற ஏழைகளுக்குக் க்றவை, உழவு மான்கள் வழங்கல், தொழில் செய்வ உதவித் தொகை வழங்குதல், இலவச வண்டிவிசை முகாம் நடத்தல், கணமுற் பீரூக்கு உபகரணங்கள் வழங்குதல் போன்றவை ஆதிபராசக்தி அறக்கட்டளையின் சேவைகள்.
- \* மக்கள் பேசிக் கொண்டது: "சென்னை முழுக்கப் போஸ்டர்கள், கட - அடிக்கள் இவற்றைப் பார்த்தால் போப் ஆண்டவருக்குப் போட்டியா



பேரீ இளமை

ஆய்வது சீனிமாத்தையமா?"

"ஆட போய்லா! விளம்பர வுலம்!"

"பூமி, சிங்கத்தை எல்லாம் போலிய பாதுகாப்பில்லாமல் வளர்த்துவிட்டு கொண்டு செல்வ அனுமதித்திருக்கிறார் கிளை!"

"ஒரு சிறுத்தை தப்பி மக்கள் மேலே பாயப் பார்த்துக்க. தல்லையேனை கட்டிப் பிடிக்கட்டாங்க!"

"மெரினாவில் அமைக்கப்பட்டுள்ள மேல் மருவத்தூர் கோவிலில் மாநிலியை பரிமனென் டாய் விட்டு நயக்காம இருக்கணும். இவ் வேளையு இது பின்னாலும் பிரச்சனை எழுத்து வறி கோலும்!"

பெரியாருடன் போட்டி!

நீண்ட காலம் வாழ்ந்த அரசியல்வாதி களான ராஜாஜி. பெரியார் ஆகியோருடன் போட்டி போடத் தயாராகிவிட்டார் பக்தவத் தலம்! 88 வயதில் விமான நினைவம் சென்று குடியாகத் தலையணை வரவேற்றிருக்கிறார். மாலை அணிவிக்கச் சென்ற அலாருக்கே மாலை மரியாதை செய்திருக்கிறார் ஜெயில் சிங்! பக்தவத்சலயம் கல்வி அறக்கட்டளையின் வெள்ளிவிழாவில் பேசிய ஜெயில் சிங். 'தேசிய ஒருமைப்பாடு, தன்னொழுக்கம் இவற்றை வளர்ப்பதே கல்வியின் முதல் கடமை' என்ற வகுக்கமான பங்கவியைத்

திரும்பும் படித்திருக்கிறார். பக்தவத்சலயோ, 'பல கல்வி நிறுவனங்களை நடத்தும் இந்த அறக்கட்டளைவைத் திரும்பப் நிர்வகிப்பது ஓ. வி. அரங்கேனே என்பதால் அவர் பெயரி லேயே இந்த அறக்கட்டளை இருக்கலாம்' என்று உபசாரமாக அன்றி மனப்பூர்வ மாகக் கூறியுள்ளார்.

"தரித்து"வில் பக்தவத்சலம் பக்தத்தில் தின்று ஜெயில் சிங் அட்டகாசமாகச் சிரித் தும் படத்திதக் காண. 'இந்தச் சிரிப்பு யெழிக்க என்ன பேசியிருப்பார்?' என்று மனத்தில் கேள்வி எழுந்தது. "அட, நான் தான் என் வயதக்கு ரொம்ப இளமையாக இருப்பதாக என்னிடக் கொண்டிருக்கிறேன். நீர் தம்மைத் தோற்கடித்து விடுவீர் போலிருக்கிறதே!" என்று கூறிச் சிரித்திருப் பாரேன. குடியாகத் தலையார்!

கதிகாவுடன் ஒரு புத்தகமும் வாங்க் லாம்!

முப்பது வயசு விதியில் கடைக்கமராகப் பல ஆண்டுகளாகவே வெளிவிட்டார்; பக்தி தூல்களை மட்டும் கடைபரப்பிக் கண்காட்சி நடத்தினார் விசீப்போ சரிமா. அவர் மறை வுக்குப்பின்னர் சில ஆண்டுகள் நடைபெறாம லிருந்த இந்தத் தெய்வீகப் புத்தகக் கண்காட் சியை இந்த ஆண்டு மிகவும் அக்கறையோடு மீண்டும் தொடங்கியிருக்கிறார் கள்.

ஆறுபத்தெட்டு வெளிவிட்டாளர்களின் கமார் ஆயிரத்து முத்தூறு தூல்கள் சென்னை ரங்கநாதன் தெரு விசீப்போ ஆறுவலகம் முன்னால் அமைந்துள்ள அலங்காரப் பந்த லில்ஒழுங்கான வரிசை அமைப்பில் வைக்கப் பட்டிருக்கின்றன.

அதிவாக விற்பனைவாகும் தூல்கள் என்று பார்த்தால் சக்தி வுறிபாட்டு தூல்கள்; கத்த சஷ்ட கலசம் போன்ற முருகன் வுறிபாட்டு தூல்கள்; பகவத் சிதை. விஷ்ணு சதாஸர தாமஸ் போன்ற பாராணப் பதிப்புக்களைச் சொல்ல வேண்டும்.

ரங்கநாதன் தெருவில் அதிகாய் வாங்க் வருகிறவர்கள் கூட அப்படியே ஒரு தெய் வீகப் புத்தகத்தையும் வாங்கிக் கொண்டு போகலாம் என்றித எழுச்சியை இந்தக் கண் காட்சி தோற்றுவித்திருக்கிறது.

"இப்போதெல்லாம் விசை என்பது ஒரு பொருட்டாக இல்லை; புத்தகம் வாங்க வேண் டும் என்ற மனம் வந்துவிட்டால் என்ன விசையானதும் சரி, வாங்கி விடுகிறார்கள்" என்றினர் விசீப்போ அறிபுர். மனம் வரட் தும் திறையவே வரட்டும்.

தடலடி நடவடிக்கை!

தடவடிவானதும், தாந்தோன்றித்தனமாக வும் தமிழக அரசு திரென்று மேல்சைப ஒழிப்பு மசோதா கொண்டு வந்து சட்ட சபையில் நிறைவேற்றி விட்டது. இதனைத் "தூதிர்த்துடலசமானது" என்று மிகுதுவான வார்த்தையால் வர்ணிக்கும் திருமதி தாரா செரியன் ஆறு ஆண்டுகளாக மேலையை ஊழல்பினர். திரு. செரியன் இருமுறை மேலை வைத் தலையைப் பதவியை வகித்தவர். அண்டை மாநிலம் ஒழித்து விட்டது. எனவே





நாங்களும் ஒழிக்கிறோம் என்பதும் செலவுக் கணக்குக் காண்பிப்பதும் தொண்டிச் சமா தானங்களே.

"எய்வனலோ வீண் செலவு நடக்கிறது. மேல் சபைக்கு ஆதரம் செலவு மிக உப யோகமான செலவு எவ்விதார் தாரா செரி யன். "ராஜாஜி, ஸக்ஷ்மண கவாமி முதலி யார், சத்திவழித்தி போன்ற பல மேதைகள் அலங்கரித்த சபை இது. சட்டமன்றத்தில் நிறைவேற்றப்படும் தீர்மானங்கள் மேல் சபையில் அங்கீகாரத்துக்கு வரும்போது பல இருத்தல்களைச் செய்து முன்றப்படுத்தி வழி காட்டியிருக்கிறது மேலவை.

"மேல்சபையின் மதிப்பு சமீப காலமாகக் குறைந்து போயிருக்கிறது என்றால் அதற்குக் காரணம் தேர்தெடுக்கப்படும் நபர்களின் தகுதிக் குறைவுதான். அறிஞர்களை நியமிக்காமல் கட்சி அரசினால், சிலிமா தேர்தலில் தேர்தெடுக்கப்படவும், நிமணைமாவும்வழி வருகிறார்கள்.

ஆசிரியர்கள், பட்டதாரிகள், உள் ளாட்சிப் பிரதிநிதிகள் போன்றோருக்கு இனி தங்கள் எடுத்துக்கொள்ள வேண்டிய அரங்கமே இல்லை.

"தனக்குப்பியத்தவர்களை உறுப்பினராகக் முடியாமல் போனதும் எதிர்த்துக்கொண்டிருக்கிற அளவையில் அதிகபலம் பெற்று விடுவார்கள் என்பதும்தான் மேல்சபை ஒழிக்கப்படக் காரணம் என்று கூறப்படுகிறது. இதை நான் நம்பாவிட்டாலும் அரசின் இந்த முடிவு துரதிர்ஷ்டவசமானது என்பதில் எனக்கு ஐய மில்லை" என்று வார்த்தைகளை அளந்து பேசு கிறார் பதவி போனதும் பண்பாட்டைக் கைவிடாத தாரா செரியன்.

60 க்கு 99 — மார்ட் இயல்லை; வேகம்!

சேலிவாசனின் வேகம் நிமிடத்துக்கு 99 வார்த்தைகள். இவர்தான் இந்த வருஷம் போத்ரெத்திருவனம் நடத்தியடைப்படைபடிங் ஸ்பீட் போட்டியிலே தமிழக சாம்பியன். வயது 46.

82 ஆம் வருஷத்திலிருந்து தொடர்ந்து நாலு வருஷங்களாகக் கலந்து கொள்கிறார். நாலு வருஷங்களாக முதல் இடம் சேலி வாசனவுக்குத்தான். 82 ஆம் வருஷம் நிமி ஷத்துக்கு 85 வார்த்தைகள். 83 ல் நிமிஷத்

துக்கு 91 வார்த்தைகள். 84 ல் 98 வார்த்தை கள். 85 ல் அதாவது இப்போது 99 வார்த் தைகள்! அப்படி இருக்கிறது இவர் முன் னேற்ற சாதனை!

1957 ல் தமிழ்நாட்டு அரசாங்க சர்வீஸில் சேர்ந்தவர்; ஈடப்படைபடிங், ஷார்ட் ஹாண்ட் கற்றுக் கொண்டு கடத்த பதின்மூன்று வரு ஷங்களாய் ஆங்கில ரிப்போர்ட்டராய் இருக் கிறார் தமிழ்நாடு சட்டமன்ற மேலவையில். மேலவை உறுப்பினர்கள், ஆங்கிலத்தில் பேசும் போது அதை அப்படியேகருக்கொழுத் தில் எழுதித் கொண்டு ஈடப் அடித்துத் தர வேண்டும்.

"இப்போது பெரும்பாலான உறுப்பினர் கள் தமிழில்தான் பேசுகிறார்கள். ஆங்கிலத் திலே பேசுகிறவர்கள் மிகப் சிலர். சிலர் தான்" என்ருார். தமிழில் பேசுகிற உறுப் பினர்கள் இடைவிடையே ஆங்கிலத்தில் பேசினால் அளவுகூடும் இவர்தான் குறிப்பு எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

உங்களுடைய வேக ஆற்றல் இனப்படி யில் உங்களுக்கு உபயோகமாய் இருக் கிறதா?"

எனக்கு ஷார்ட் ஹாண்டிங் நிமிஷத் துக்கு 200 வார்த்தை எழுதிக் கொள்ள முடியும். ஆனால் இந்தநேர வேகமாய் இருவரும் பேசுவதில்லை. ஆனால் சில சமயம் என்னைச் சில கருத்திற்குள், டிஸ்கஷன்கள், இவற் றுக்கு அனுப்புகிறார்கள். அம்மாதிரி சமயங் களில் உடனுக்குடன் ஈடப் அடித்துக் கொடுக்கச் சொல்லும்போது வேகமான ஈடப்பிங் உபயோகமாய் இருக்கும்.

சேலிவாசன தரும் சில அட்டவணை: வேலிலாயப்பப்பிரச்சனையைக்கூறும்போது படித்துக் கொண்டிருக்கும் போதே, ஷார்ட் ஹாண்ட், ஈடப்பிங் இரண்டும் கற்றுக் கொண்டு விடுவது இன்றைய குழந்தைகளில் புத்திசாலித்தனம்.

அது சரி, மேலவை ஒழிக்கப்பட்டு விட்டதே; இனி சேலிவாசனவின் உத்தி யோகம் கொஞ்சம் 'டீப்' வடிக்குமோ?

— மெனஷ்கி, தில்லப்பா, வெஸ்பாய்.

\* மிருதுவன் பேச்சு.

\* தமிழக சாம்பியன்.





# கல்கி

1986 மே 25  
மலர் 44 இதழ் 43  
அகத்ய எவகாசி II



எம்.ஜி. ஆரின் சிகரமான சாதனை!

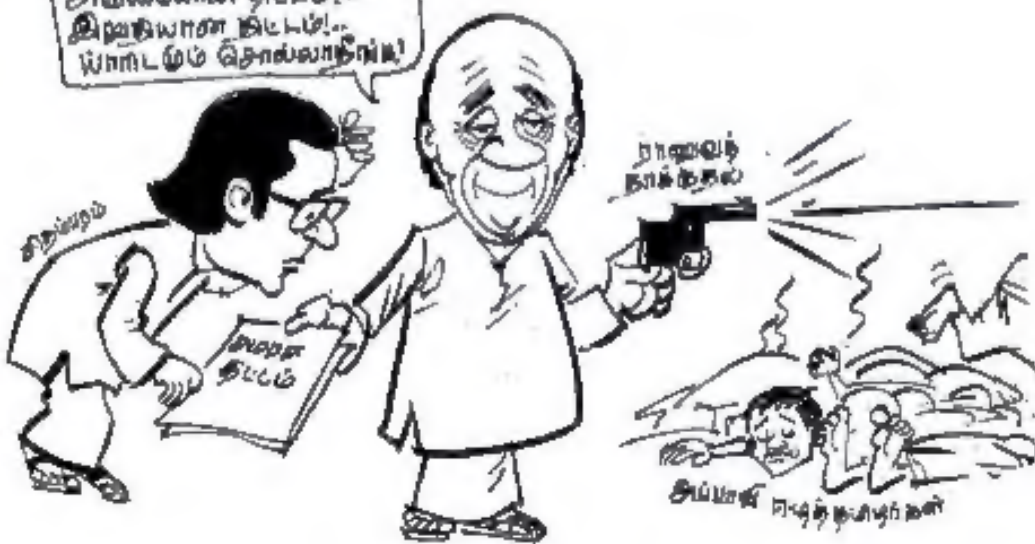
**எம்.ஜி. ஆர். ஆட்சிக்கு வந்த பிறகு சாதித்துள்ளவற்றில் கிராமம் சாதனை**  
மேலானவ ஒழிப்புத்தான்! என்ன ராஜா நத்திரம்! என்ன தீர்க்க தரிசனம்! எப்பவனவு  
ஆழ்த்த ஜனநாயகப் பற்று! பிரமிப்பில் முழுகித் திக்குமுக்காடிப் போகிறோம்! ஸ்மிட்டவரின்  
மின்னல் வேகத் தாக்குதலுக்குட்பட்ட தோற்கடித்துவிட்டது இதில் எம்.ஜி. ஆர். காட்டிய  
வேகம்! 'ஒரே மூச்சில் ஏழு ஈக்களைக் கொன்ற குரன்' என்று சிறு வயதில் வாய் பிளந்து  
கூட்ட கதைகளையேட அதி வீர, பராக்கிரமமான காரியமாயிருக்கிறது இந்த மேலானவ  
ஒழிப்பு!

உதாரணமாக மேலவைக்கு அநாவசியமாக எய்வளவு செலவாகிறது! அந்தச் சில ஆயிரங்களை நிச்சயப்படுத்தினால் எம்.ஜி.ஆர். துப்பாணுக்குப் பறந்து போய்த் தமிழகத்துக்கு ஆஸ்திரேலிய நிலக்கரி கொண்டு வர, இன்னும் நாளை கப்பல்கள் வாய்க்கலாமே! ஆஸ்திரேலிய முதல்யில் அமெரிக்காவுக்குப் பறந்து சென்று தமது பேரளியைப் படைப்பின் முடிமூத்திருக்கின்ற பிழைக் வசதிகளாக தாமது பறக்கும் விமானங்கள் ஒரு டஜன் வாய்க்கிவரலாமே!

மேலவையைய ஆத்திராலில் குறித்துக் கட்டிய லிட்டர் என்.டி.ஆர். தம்பிக்கு அண்ணன் பின் தங்கலாமா? தமிழகத்துக்கே அது அவமானமில்லையா? ஆத்திர மேலவையில் காயிரஸ் முட்டுக்கட்டைகளைப் போட்டது இங்கே அப்படி இல்லையே' என்று யாரும் அசட்டுத்தனமாகக் கேள்வி கேட்கக் கூடாது. பஞ்சாயத்துத் தேர்தல் முடிவுகள் காரணமாகத் தமிழக மேலவையில் நி.மு.ச.வின் பலம் அதிகரிக்கும் என்பது தெரியாதா? அனர்களால் முட்டுக்கட்டை போட முடியுமல்லவோ! சட்டங்கள் திறைவேறுவதைத் தாமதப்படுத்த மட்டடார்கள் என்பது என்ன நிச்சயம்? அரசு அதுவரைவங்கலில் கோப்புகள் தூங்கிடுதும் தூங்கலாமெனியாதி, நாங்கள் கொண்டு வர திறைக்கும் சட்டங்களைத் நி.மு.ச. தாமதப் படுத்துவதைச் சலித்துக் கொண்டிருப்போமா?

அப்பறம் ஆர்.எம்.என்.வை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்! மனுஷன் தமது செல்வாக்கை நிலைநிறுத்திக் கொள்ளப் பார்க்கிறார். நெய்யலவிதாவுக்கு வீட்டுக் கொடுக்க மாட்டே. நென்று அவ்வப்போது பஸ்ப்பரிட்சை நடத்தித் தகராறு பண்ணுகிறார். இப்போது பாருங்கள்! அவருக்கு எம்.எல்.ஸி. பதவியும் போச்சு! மற்றிரி பதவியும் அரோகரா! இன்னும் ஆறு மாதங்களில் அவர் தேர்தலில் நின்று நெழித்து வந்தால்தான் உ.எஸ்.டி ஆரம்பத்திலிருந்தே மக்களைச் சந்திப்பாக மல் மற்றியிரா மொம்மாஸல் பண்ணும் அவருக்கு இதைவிடச் சரியான தண்டனை வேறு என்ன இருக்க முடியும்!

அருமைவான் திடம்!-  
 இறுதியான திடம்!-  
 யாமிடமும் தொல்லாதீங்க!







கவியுற் தமது எதிர்ப்பைத் தெரிவிக்க இனி பொது மனோதகையோ, நாவில்து கையோதாம் நாட வேண்டும்! எவ்வளவு பேசி, எழுதி விட முடியும்? மேலவை உறுப்பின குக்கு கவி கவிமையோடு, அதிகார பூர்வமாக, தாது மணி தேரம், ஆறு மணி தேரம் என்று பேசி, ஆட்சியின் திவ்வுழுவூங்கலைப் பிட்டுப் பிட்டு வைக்க முடியாதல்லவா?

தல்வழியுர்கள் மேலவையில் இருப்பார்களாம், யோசனைகளைக் கூறுவார்களாம்! சொல்லியுர்கள், மாமேதைவான வெண்ணிற ஆடை தீர்மலாலை ஏற்காமல் திரைகரித்த இந்த மேலவை இருந்தால் என்று, செத்து மடித்தால் என்று?

செயல் வீரர்களான எங்கள் மனோதகையின விமர்சிக்கின்ற இந்த வாய்க் சொல் வீரர்கள், தேர்தலில் நின்று வென்று, சட்ட மன்றத்துக்கு வந்து அறிவுரைகளை வழங்கட் டுமோ! மக்களைச் சந்திக்கத் தயிழை அறிஞர்களுக்குக் கட்சி பவமோ, பண பலமோ, பொய்யான வாக்குறுதிகளை அளனி வீகம் மனப்பக்குவமோ அல்லது குறைந்தபட்சம் ஜாதி அடிப்படையில் வேரட்டுக் கேட்கும் திறமையோ இல்லாமென்றால் அது அவர்கள் தலைவெழுத்து; நாய்கள் என்று பண்ண முடியும்! ஜனநாயகத்தில் மக்களால் தேர்வுவாகத் தேர்தெடுக்கப்படுகிறவர்களுதான் முக்கியம்; அவர்கள் அறிபுத்திரைவிகளாகவும் இருக்க வேண்டும் என்று எதிர்பார்ப்பது என்ன திரையம்?

அடுத்தாற்போல் பாகுங்கல், புரட்சிகரமான இன்னொரு மனோதா சட்டமன்றத்தில் வந்து நின்றுவதும்! அத்தச் சட்டத்தின்படி சட்டமன்றத்தில் எதிர்க்கட்சிகள் ஒழிக்கப்படும்! எதிர்க் கட்சிகள் தேர்தலில் நின்று வெற்றி பெறலாம்; ஆனால் சட்டமன்றத்துக்குள் துணைய அறிகாரம் இராது! என்ன கேட்கர்கள்? இப்படியப்பட்ட ஒரு சட்டத்துக்கு ஜனநிபதி யில் அங்கோரம் விடைக்குமா என்று? மறுத்துப் பார்க்கட்டுமோ! எங்கள் எம்.எல்.ஏ. தாமரைக்கவி கையில் பாட்டியைக் கொடுத்து தில்விக்கு ஒரு தடை அனுப்பி வைப்போம்!

எம்.எல்.ஏ. தாஸ்டவிறம் ரகுமங்கான் விடு முன்பும் வித்தக கட்டிய அவர், ஜனநிபதி மாவிலை முன் ஒரு சக்கர சட்டம் அடித்து, இரும்புக் கழி கழற்றி, "டாக்! என்னமா கண்ணா! என்னு சொல்றே?" என்று மெட்ரஸ் பாளையியில் ஒரு போடு போட்டு, அரிவாடையும் கட்டியுற் எங்குல் தெளிய சிங் அவரி அடித்துக் கொண்டு சட் டத்தை திறையெற்றிக் கையெழுத்துப் போட்டுவிட மாட்டாரா!

# மாணவர் தலைவர் நீதல் முதல்வர்



மாணவர் தலைவர்: ஸ்ரீராம குமார்

மாணவர்கள் ஒருங்கிணைந்து ஆறு அண்டுகள் ஒற்றுமையால் ஒரு மிகப் பெரிய போராட்டம் நடத்தி, அரசியல் கட்சி அமைத்து தேர்தலில் நின்று, வெற்றி பெற்று ஆட்சிக்கு வந்து மத்திய சபை அமைப்பதென்பது இந்தியாவுக்கு மட்டுமென்றே சலுகை ஒரு புதுமையாகத்தான் இருக்கும்.

அந்த சலுகை அரசியல் அல்லாமல் நடத்திய அமைதிப் பெற்றது அப்ப கொட்பு மான வெற்றி அல்ல. சட்டசபைத் தேர்தலில் பாதிக்கு மேற்பட்ட இடங்களில் மாணவர்கள் ஜெயித்திருக்கிறார்கள். இத்திரா காங்கிரஸ் 35; கா. எம். எப் 17; காமேசனா 10 என்று தகுமானம் போது நிறைவப்பட்டு ஒரே மாதத்தில் அண்ணாம்பு கன பரிஷத் கட்சி 84 இடங்களில் வெற்றி பெற்றது! கல்லூரி களில் படிக்கும் மாணவர்களுடைய இந்த அபார சாதனைக்கு காரணங்கள் என்ன வென்று சொன்னால் இருந்து கொண்டே முழுமையாகப் புரிந்து கொள்ள முடியுமா? அண்ணாமுக்கே சென்று நாடி பிடித்துப் பார்த்துவிடலாம் என்று கிளம்பினேன்.

ஒன்று பகல் இரண்டு இரவுகள் பயணம். இது தவிரதான் கௌடாத்தியை அடைவது. சில வாகனம், ஸ்கைட்டர் முதலிய இடங்களுக்குப் போய்ப் பார்க்க வேண்டுமானால் இன்னும் பல நாட்கள் ஆகும்.

அண்ணாமுக்குப் புராண காலத்திலிருந்தே பல பெருமைகள் உண்டு. காணாமல் என்று நம்பத்து நான்கு தேசங்களில் மிஷும் புவும் பெற்றிருந்தது அண்ணாம்பு. பிராக் தியோதிஷு புரம் என்று அதன் தலைநகரம் பெயர் பெற்றிருந்தது. கௌடாத்தியில் கிழக்கில் சீதா சல மலையில் தங்கநகரம் கருகும் கோவில் இருக்கிறது. சிவனின் சொகுசு பமாகவே தோதி ஏற்றி வைத்து வழிபடும் வழக்கம் இன்றும் இருக்கிறது. எனவே கௌடாத்தியேதான் புராண தியோதிஷு புரமாகவிளங்குவது என்று நம்புகிறார்கள்.

பிரம்மபுத்தா நதிக்கரையில் தீயப் பாவத்தில் அன்னை காமாக்கா வீற்றிருக்கிறாள். அவள் வித்யா பீடத்திலிருந்து அருளாட்சி புரியும் பிரதேசம் அண்ணாம்பு. அருகே உள்ள தீர்த்தம் வேளாங்குலம் என்று பெயர் பெற்றிருக்கிறது. தாமகா வித்யை கருக்கும் ஆதாரமாக இருக்கும் திவ்ய பூமி, சலகத்திலேயே அதிகமாக மழைபொய்யும், பிரதேசம் இதுவே.

பாரத நாடு கத்திரும் பெற்ற போது அண்ணாம்பு மிகப் பெரிய மாநிலமாக இருந்தது. பிறகு தாகாபாந்து, மோகலாபா, அருணாசல் என்று பிரிக்கப்பட்டு விட்டது.

குறுகிய போன அண்ணாம்பு மாநிலத்துக்கு மூன்று பொருள்கள் மிக முக்கியமானவை. தேக்கிய, தேக்கு, பூமியைக் குடைந்து எடுக்கப்படும் பெட்ரோலியம் எண்ணெய். இம்மூன்றையும் அங்கே மூன்று தங்கங்கள் என்று குறிப்பிடுகிறார்கள். ஆனால், தூதிரிஷ்டம் என்னவெனில் இந்த மூன்றுமே மத்திய அரசின் உடைமையாக இருந்து வருகிறது. மூன்று பொருள்களுமே அத்தியக் செகாலனியை அபரிமிதமாகப்பெற்றுத்தருபவை. ஆனால் அதில் ஒரு சதவீதம் கூட அண்ணாம்பு மாநிலத்துக்குக் கிடைப்பதில்லை. தேகுதியைக் காலத்திலிருந்தே இந்த அநீதி தடுத்த வந்திருக்கிறது! இத்தனை முக்கியமான பொருள்களை வழங்கும் மாநிலத்துக்கு வேறு ஏதாவது வசையில் ஒரு செய்தார்களா என்றால் அதுவும் இல்லை. மத்திய அரசு அண்ணாம்பில் பொருளாதார மேம்பாட்டுக்கு ஏதும் செய்வதில்லை எனவே தங்கள் மாநிலத்தைப் புறக்கணித்துவிட்டார்கள் என்ற நியாயமான மனக்குறை அண்ணாம்பிவருக்கு இருக்கிறது.

வெள்ளைக்காரர் ஆட்சியில் வங்காளிகள் அண்ணாம்பில் திறமைக் குடியேறினார்கள். அரசாங்க சத்தியோகங்கள் வெல்லாம் வங்காளிகளே அமர்த்தப்பட்டார்கள். அதற்குக் காரணமும் இருந்தது.

சிறந்த பாரம்பரியமும் பண்பாடும் பெற்றிருந்த அண்ணாம்பியர் ஆங்கிலக் கல்வியை ஏற்க மறுத்தனர். மெக்காலே கல்வி முறையில் பரீலாதபடியால் இவர்கள் புறக்கணிக்கப்பட்டார்கள். பிரிட்டிஷர்கள் தொடங்கிய பள்ளிகளிலும் வங்காள மொழிதான் கற்பிக்கப்பட்டது. அண்ணாம்பிய மொழியே பாடத் திட்டத்தில் ஏற்றுக் கொள்ளப்படவில்லை! ஒரு வங்கியில் கிளைக் காரியாலயம் தொடங்கியது ஒரு அண்ணாம்பியனுக்கு பூதும் வேலை கூடத் தர மாட்டார்கள். தேரிவைத் தொட்டகங்களிலும் இப்படியே நடந்தது. இதனாலெல்லாம் தொத்து போயிருந்த அண்ணாம்பிய மக்கள் பாரத நாடு கத்திரிமடைந்த பின்னரும் முன்போலவே புறக்கணிக்கப்படவே





காங்கிரஸ் அரசு இவர்களுக்கு நிலத்தையும் கொடுத்து பிரஜா உரிமைகளையும் வழங்கி வந்தது. காங்கிரஸ் அரசின் போட்டு வங்கி யாக விளங்கியது இந்தப் புதிய குடியிருப் புகள். இவையெல்லாம் அல்லாமல் மனத் தில் பயத்தையும், வெறுப்பையும் வளர்த்து வந்தன.

பூபேஸ் ஹஜாரிகா என்பவர் அல்லாம் மக்களிடையே அளவற்ற செல்வாக்குடைய இளைக்கிறவர். "பங்களா" தேஸில் என் பாட்டைக் கேட்கப் பல்லாயிரக்கணக்கில் மக்கள் திரண்டு வருகிறார்கள். ஆனால் என்னுடைய அந்தாட்டிய் போட்டுரிமை வழங்கு வார்களா?" என்று கேட்டார் அவர். "ஒரு பொறுப்புள்ள அரசாங்கம் தானாகவே செய்ய வேண்டிய ஒவ்வொரு காரியத்துக் கும் ஆஸ - இன்ஸூரன்ஸ் (AASU) என்பது

\* இந்த சாது மிரண்டால் காடு கொள்ளாது அல்லாமல் காண்டாமிருகம் போல அம்மாதிரி மக்களும் பொறுமையும், வலிமையும், பண உறுதியும் கொள்வார்கள்.



\* அல்லாம் ஒப்பந்தம் எப்போத்காலதான் பரி சீலிக்கப்படுகிறது பிரதமருக்கும் காங்கிரஸ்க்கும் இடப் பற்றத்தில் அல்லாம் மாணவர் தலைவர்கள் மூலத்து, புகைப் முதலியோர்.

அதிரச்சியும், ஆத்திரமும் அடைந்தார்கள். மிகக்குப் பாலின்தானிலிருந்தும் தற்போ ஸ்தய பங்களாதேஸிலிருந்தும், அதிருப்தி புற்றும் அகதிகளானவும் ஆயிரக்கணக்கான முஸ்லிம் மக்கள் வெளியேறி அல்லாமல் வந்து குடியேறத் தொடங்கினார்கள். ஆங்காங்கே உள்ள நிலங்களை ஆக்கிரமித் துக் கொண்டார்கள். பழங்குடி மக்கள் வசித்த இடங்களில் அவர்களைக் கலப்பதில் ஏமாற்றி நிலத்தை மிகக் குறைந்த விலைக்கு வாங்கிக் கொண்டு விடுவார்கள். பிறகு அந்த அப்பாவிப் பழங்குடி மக்களையே அதே நிலத்தில் பாடுபாடாய்விட்டு வைத் துக் கொண்டார்கள்! சில ஆண்டுகளில் வங்காளி முஸ்லிம்கள் தாற்புது வட்டம் ஐம்பது வட்டம் என்று பெருகிவிட்டனர்.

இதற்கு காங்கிரஸ் அரசு ஆதரவு அளித்து வந்ததுதான் ஆச்சரியம். திரைப் பங்களுக்கு - போட்டு ஒங்களுக்கு" என்று



\* தெய்வி படுகொலைக்குப் பிறகு அங்கு மக்கள் ஓடுகின்ற நிலத்தில் காங்கிரஸ்க்கும் இடம்.

அவிய அண்ணாமிய மாணவர் சங்கப்) போராட்டத்தால் வேண்டியிருந்தது. மீதும் புத்ரா நதிக்கு ஒரு பாலம் வேண்டும் என்று கூடப் போராட வேண்டியிருந்தது. சரியான நிலைப்பாடுபொடவேண்டும் என்று போராட்டம். சாலை வேண்டும் என்று போராட்டம். போராடவில்லையானால் எதுவும் நடக்காது என்று நினை.

"இப்போது மத்திய பதவிகள் வசிக்கும் வங்கம் வங்கங்கள் (பாய்ஸ் என்றுதான் பெரியவர்கள் சொல்லமாகக் குறிப்பிடுகிறார்கள்) அன்று என்ன பாடுபட்டிருக்கிறார்கள் தெரியுமா? ஆறு ஆண்டுகளில் எத்தனை பேர் காணாமல் போனார்கள் தெரியுமா?" என்று கூறும்போதே உணர்ச்சி வசப்பட்டு நாத் தழுதழுத்தார் ஹஜாசிகா.

பிரதம மத்தியில் முழு ஆதரவு இப்போது கிடைக்கிறதா?"

"ராஜீவ் காந்தி கண்ணியமானவர். கால் கிரஸ் தேர்தல் பிரசாரத்துக்காக இங்கே வந்திருந்த போது கூட, 'எல்லாம் சரியாக நடக்கிறதா?' என்று இவர்களிடம் கேட்டு கருதிப்படுத்திக் கொண்டார். அவருடைய நல்லெண்ணம் பாராட்டுக்குரியது. ஆனால் மத்திய அரசு மாநில அரசுக்கு எந்த அளவுக்கு ஒத்துழைப்புத் தரும்; இவர்கள் கோரிக்கைகளை எந்த அளவுக்கு நிறைவேற்றி வைக்கும் என்பதெல்லாம் இவரிடம் பார்க்க வேண்டும்."

சாதாரணமாகப் பெரியவர்கள்தான் மாணவர்களை அரசியலுக்கு இழுப்பார்கள். ஆனால் அண்ணாமிய மாணவர்களிடம் பெரியவர்கள் கேள்வி கேட்காமல் பின்பற்றியிருக்கிறார்கள். 'நம் காலத்தில்தான் ஏமாற்றப்பட்டுவிட்டோம்; நம்முடையதான். பேரவர்கள் காலத்திலாவது நினைவு சீர்திருத்தமும்' என்ற எண்ணம் அவர்களின் மாணவர் களுக்குப் பூரண ஆதரவு தர சத்தியமிருக்கிறது.

நடமாடும் கிண்கணாடுவியமாக விளங்கும் ப்ரதீப் சாலிதரா அவர்களிடம் சத்தித்து அலரிடம் அரசியல் அபிப்பிராயங்களைக் கேட்டபோது, "நான் அரசியலல்லாது அம்ம. ஆனால் சொல்கிறேன்" என்று முன் வந்தார்.

"பூமி புத்திரர்வேண்டும் என்ற கொள்கை தட்டிச் ஒத்துமையை வளர்க்குமா?"

ஒருகணம் யோசித்துவிட்டு நிதானமாகப் பதில் கூறினார் சாலிதரா:

"அண்ணாமியர்களுக்கு வேற்றுமை உணர்ச்சி இருந்ததே கிடையாது. நேர விடுதலைப் போராட்டத்தின் போது அண்ணாமியப் பெருந்தலைவராக விளங்கியவர் தியோதிப்ரஸாத் அகர்வாலா, அவர் ராஜஸ்தானத்து மார்வாரி. விடுதலை இயக்கத்துக்கு அவருடைய கவிதைகள் உயிர் ஸ்தோக இருந்தன. நான் கவிஞேரி பிராமணன். இந்த மாதிரிதான் அண்ணாமிய மொழிசையும், கலாசாரத் தையும் தழுவி வாழ்ந்து வருகிறேன். என் குடும்பத்தினர் அண்ணாமிய மொழிசைத் தாய்மொழியாகக் கொண்டவர்கள்.

தேவிலித் தொட்டங்களில் ஆத்திரர்கள் பல் காவிரக்கணக்கில் வேலை செய்கிறார்கள். ஒரேயொரு மாநிலத்திலிருந்து வந்தவர்கள் ஏராளமான பேர் இங்கேயே குடியேறியிருக்கிறார்கள். இங்குதான் மொத்தம் முப்பத்தைந்து லட்சம் பேர் குடியேறி வாழ்கிறார்கள். அண்ணாமியர் இவர்களின் வேலாமைவெறுக்க வில்லை. இவர்கள் இந்தியர்கள். ஆனால் அப்ப நாட்டிலிருந்து வருபவர்களால் அண்ணாமியர் குறுபாண்மையினராகிவிடுகிற அல்லத்தை எப்படி, எதற்காகப் பொறுத்துக் கொள்வது? எத்தனையோ அதி களை, மத்திய அரசின் மாற்றத்தால் மனப் பாண்மகளை அனுபவித்தோம். ஆனால் அப்போது கூட பிரிவினை வாதம் பேச வில்லை!"

"என்னதான் இருந்தாலும் வன்முறை யில் ஈடுபடலாமா?"

ப்ரதீப் சாலிதரா உணர்ச்சிவசப்பட்டுப் போனார். "யார் வன்முறையில் ஈடுபட்டது? ஆறு இளைஞர்கள் எல்லாம் கட்டுப்பாட்டுடன் நடந்து கொண்டார்கள் தெரியுமா? போலீஸ் அடக்குமுறைதான் வன்முறைக்குக் காரணம். வாசலில் நடத்தால் விலங்கு. இரண்டு பேர் பேசினால் கிறைவாசம் என்று மாணவர்களை என்ன பாடுபடுத்தினார்கள்! 847 பேர்கள் மலியாளர்களே! எத்தனையோ பேர் காணாமல் போனார்கள்! அரசாங்கம் தன் குற்றத்தை இப்படியா தடுத்துவது? இவைபெயல்வால் வன்முறை இல்லையா?"

"அரசிடை அனுபவம் ஆற்ற இவர்க ளால் அரசாங்கத்தைச் சரியாக நடத்த முடி யுமா?"

"நிச்சயம் முடியும். எவ்வோரும் படித்த வர்கள். புத்திசாலிகள். பிரபல மறைந்தா நிதானத்துடன் செயல்படுபவன். வன்முறைக்கு ஒருபோதும் ஆதரவு அளித்த வில்லை. ஆறு ஆண்டுகள் போது மக்க ளுடைய தொடர்பு இருத்திருக்கிறது. அவர்க ளுடைய கஷ்டங்களையும், விருப்பு வெறுப் புக்களையும் தனது அறிந்தவர்கள்."

சத்திரதத் பருவா அண்ணா முகியூல் பத்திரிகையில் ஆசிரியர். அவரும் புதிய

அரசைப் பற்றி எயர்வாகவே பேசினார்: "மறைந்தா பண்பாடுள்ளவர். புத்தி கூர்மை, புண்மவர். சீக்கிரம் அரசாங்க இயத்திரத்தை இயக்கக் கற்றுக் கொண்டு விடுவார்."

பி. பி. போரா ஆலில் இந்தியா கம்பெனி யில் இடுஞ்சியராகப் பணிபுரிபவர். பரந்த மனமுடன் சிறந்த பண்பாடும் ஈடையவர். அவர் சொன்னார்:

"ஆறு ஆண்டுகள் ஆறு இளைச்சியை நடத்தினார்களே, ஒரு பண் எரித்ததா? ஒரு கட்டிடம் நாசமாகிற்று? மிகவும் சாத்திக் மான முறையில்தான் நடத்தினார்கள். மறைத் தாலோ புகழேன வன்முறையை ஆதரிக்க வே இல்லை. வன்முறையில் ஈடுபட்டால் தார்பிக பலம் போய்விடும் என்று உணர்த்தி ருத்தார்கள்."

அப்படியானால் நெல்லி கிராமத்தில்



**ஃபாரெக்ஸ்  
முதன்முதல் தேர்வு!**



**ஏனெனில் புதிய ஃபாரெக்ஸ்  
முதன்முதலாக திட உணவிற்கு மாறும்  
குழந்தைக்கான இன்றியமையாத உட்வொருள்கள்  
சரியான அளவுகளில் சேர்க்கப்பட்டதாகும்.**

குழந்தையின் வளர்ச்சிக்கும்  
மென்மையான செரிக்கும் சக்தித்  
கொளவும் சரியான அளவில் புரதங்களும்  
கொழுப்புச் சத்துகளும் அடங்கிய  
தாகும் ஃபாரெக்ஸ்.

குழந்தையின் இரத்தத்தை ஆரோக்கிய  
மாக வைக்க இதில் போதுமான அளவு  
இரும்புச் சத்தும் உள்ளது.

குழந்தையின் எலும்புக்கும் பற்களும்  
திடமாக வளருவதற்கு உகந்த  
விசித்தத்தில் கால்சியம் - ஃபாஸ்பரஸ்  
அடங்கியதாகும் ஃபாரெக்ஸ்.

இவை தவிர, புதிய ஃபாரெக்ஸ் கலப்  
பதற்கு எளிதானது...கலவரிக்கது.



**பால் சேர்க்கை  
தேவையினை!**  
இருட்டி கலந்த  
பேர்தான்  
பேர்தான்.



**ஃபாரெக்ஸ்**

நடந்த பால்கரமான வன்முறைக்கு என்ன காரணம்?

“சமீப காலத்தில் பால்காரதேஷ் முஸ்லிம்கள் மிக அதிகமாக வந்து குடியேறிய இடம் அது. அந்தனை அந்தியர்களுக்குப் போட்டுரிமை வழங்கப்பட்டிருந்தது. தங்கள் தலைநிலைவ அந்தியர் நினைப்பிப்பது என்பதை அஸ்ஸாமியர்களால் பெருமத்துக் கொள்ள முடியவில்லை. அங்கு வாழ்ந்த அஸ்ஸாமியப் பழங்குடி மக்கள் கொடுத்திருந்தார்கள்.

வன்முறையை எப்படி நிவரணப்படுத்த முடியும்?

நாகரிகமானவர்கள் வன்முறையை ஒப்புக் கொள்ள முடியுமா? முடியாதுதான்! ஆனால் சமீப நடந்த அந்தச் சம்பவத்துக்குப் பிறகுதான் அஸ்ஸாம் பிரச்சனையில் கலகத்தில் கலனம் இருப்பியது? அதன் பிறகுதான் மத்திய அரசும் ஈழித்துக் கொள்ள ஆரம்பித்தது? இதினிருந்து என்ன தெரிவித்து? இந்த அளவுக்குப் பிரச்சனையை வளர விட்டாமல் முன்கூட்டியே தீர்க்கதரிசனத்துடன் மத்திய அரசு நடந்து கொள்ளவில்லை என்பதைத்தான். இன்று ராஜீவ் அரசு செய்கிறப்பதை அன்றே இந்திரா ஆட்சி செய்கிறுத்தால் நெகலி படுகொலை தவிரக்கப் பட்டிருக்கும் இல்லையா? பொறுத்துப் பொறுத்துப் பார்த்துக் கடைசியில் அஸ்ஸாமியப் பழங்குடி மக்கள் பொறுமை இழந்தனர். சாது மிரண்டால் காடு கொள்ளாது என்று கதைதான்!”

“அப்போது நடந்த தேர்தலில் இலர்கள் ஏன் போட்டியிடவில்லை?”

“தேர்தலே தவறு என்றால் அதில் எப்படிச் சலந்து கொள்வது? சமீப காலத்தில் குடியேறிய அந்தியர்களுக்கு போட்டுரிமை அளிக்கும் தேர்தல் சட்டப்படி எப்படிச் செல்லுபடியாகும்? அஸ்ஸாமியர்களுக்குத் தேர்தல் எப்படிப் பரிதிபனக்கும்? அதனால்தான் கலந்து கொள்ளவில்லை. இலர்கள் நிந்தகாதுபடியால் இ. கால்கிரஸ் பதவிக்கு வந்து ஸன்கிலர் மந்திரிசைப திறுவினர்.

“அரசாங்கம்தான் வன்முறையைத் தொடங்கியது என்கிறார்களே! அது சரியா?”

“ஆயில் ப்ளாக்டேட்” என்று ஒரு போராட்டம் நடத்தது. தனியா ஜாக் என்ற இடத்தில் மக்கள் கொடி பிடித்துக் கொண்டு தான் போரவும் உட்கார்த்திருந்தார்கள். ஆயில் இந்தியா தலைமை அலுவலகத்தின் வாசலிலேயே நடந்த சம்பவம் எதிர்ப்புக் கத்தில் போலீஸ் சுடு சுடன். திடீரென்று தப்பாக்கிச் சத்தம் கேட்டது! போலீஸார் அமைதியாக இருந்த ஜனங்களைக் கட்டார்கள்! எத்தகாகக் கொன்று குவிக்க வேண்டும்? இங்கு ஒரு ஜாலியன் வாலாபாகே நடத்தது!

“அடிபட்டவர்களை அருகிலுள்ள ஆஸ்பத்திரிக்கு அழைத்துக் கொண்டு போனார்கள். அந்தச் சமயம் பார்த்து ஆயில் இந்தியா சத்தியோகஸ்தர் ஒருவர், மித்ரா என்ற வங்காளி, ஆஸ்பத்திரிக்குப் போய்ச் சேர்ந்தார். அவர் போலிசுக்கலை கூடாது. தனியாக வேறு போனார். கோபத்தில் கொடுத்தக் கொன்றுமுந்த மக்கள் அவரை இழுந்து அடித்துக் கொன்று விட்டார்கள்!”

சமீபத்திய தேர்தல் பிரசாரம் பற்றியும் ரசமான ஒரு தகவலிப்போரா சொன்னார்: “என். டி. ஆர். அரம்ப அனாவு கொடுத்தார். தேரிலேயே வந்து பிரசாரம் செய்தார். தேரிலேத் தொடர்த் தொழிலாளிகளின் ஒட்டுக்கள் ஏ. ஜி. பி. க்கு (ஈ. ஜி. பி. என்பது தேர்தலுக்காக அனா மாணவர்களும் மற்ற சில மாநிலக் கட்சிகளும் இனைந்து அமைத்த புதிய கட்சி) கிடைத்ததற்கு அவர்தான் காரணம். தனறந்த செலவில் போல்டர்கள் தயாரித்து வழங்கினார். அவருக்கு இந்த ஊரில் வந்த கட்சிதைப் பார்த்துவிட்டுப் பிரதம மந்திரியின் பொதுக் கூட்டத்தையே ரத்து செய்துவிட்டார்கள்!”

போரா முன்கூட்டியே முதன் மந்திரியைக் காண ஏற்பாடு செய்திருந்தார். மிகவும் ஆவலுடன் ஜனநா பலன் சொன்னேன். எளிமை யான கூட்டம். ஆடம்பரமே இல்லை. கெடு. பிடியும் தானேனும் கல்வியிலிருந்து வந்திருக்கிறேன்” என்று சொன்ன ச. பனேயே என்னே செல்ல அனுமதிச் சீட்டு கிடைத்தது.







வெற்றி பெற்ற அந்த பொன்னுன வேளையில்.....



லலிதாஸ்.

மாகமருவற்ற தங்கத்தரத்திற்கு,  
அகில உலக ரீதியில்  
முதல் பரிசு பெற்றவர்கள்.



**ஸ்** பெயின் தாட்டின் தலைகூரான மாட் ரிட் என்ற தகரில் 1983 மற்றும் 84 ஆம் ஆண்டுகளில் நடத்த போட்டியில் மாக மருவற்ற தங்கத்த 7த்திற்கு முதல் பரிசு பெற்ற வர்கள் லலிதாஸ். ஒன்றம்ல இரண்டம்ல. உலக அரங்கில் 163 நாடுகள் விடுத்த தரீச சிறத்த தங்கத்தை தயாரிப்பாளர்கள் இப்போட் டியில் கலந்து கொண்டார்கள். இந்த மாகமருவற்ற தங்கத்த 7த்தைக் கடத்த 35 வருடங்களாக மேற் கொண்டதாமேயே லலிதாவிற்று. இலங்கையில் ஒரு ஆய்தான கந்தானம் தேடிவந்துள்ளது. இலங்கை வங்கிகளுக்கான. அரசு அங்கீகாரம் பெற்ற தங்கத்தர திரண்டையாளர்கள் என்று இந்த கந்தானத்தை 1975விருத்து லலிதாஸ் தனதாக்கிக் கொண்டுள்ளது.

முதல் கமையாளவர்கள் என்ற இந்த கந்தானத்தை புனடய லலிதாவின் தகைகளை ஆசியாவிலேயே மிகப் பெரிய ஜோரூயில் காணலாம். ஆம், லலிதாவின் இந்தத் தங்கத்தர்பார் கொழும்புவின் முக்கிய விடுதில் அமைத்திருக்கிறது. அங்குள்ள ஆயிரக்கணக்கான தகைகள் ஒவ்வொன்றும் உங்கள் அழகுக்கு ஒர் ஆராதணையாக விளங்கக் கூடியக் கலைப்படைப்புகள்.

இப்பொழுது லலிதாஸ் உங்களுக்கு அளிப்பது 2500க்கும் மேற்பட்ட சுடு இணையில்லாத தங்க, தவர மற்றும் வெள்ளி தகைகள். கல்கண்களோடு துண்ணிய கடிவுகளில் சிறந்துள்ள ஒவ்வொன்றும் ஏழு திறன் வாய்த்த கல்கூர் குழுக்களின் மணிக்கணக்கான நாட்கணக்கான உழைப்பின் சிறப்புக்கள்.

மேலும் இவற்றைக்கான..... உங்களைக் கடல் கடத்து இலங்கைக்குச் செல்ல வேண்டும் என்று கூறவில்லை.



இப்பொழுது இங்கு கொண்டுவரவேயே.

**லலிதா ஜுவல்லரி மார்ட்**

123 உன்மாஸ் ரோடு, பனகல் பார்ட்,

தி. நகர், சென்னை - 600 017.

தொலைபேசி: 443939, 443801.



4

(புலியேறதரை, வெங்காய சாம்பார், பிரிஞ்சி குருமா, மீன் குழம்பு போன்ற பண்டங்களின் வாசனைகள் சமத்துவ மாகப் பிணைக்கிட்டுக்கும் வந்த திரையில் சாம்பரவியம் சுரத்தில்லாமல் உட்கார்ந்திருக்க, பாண்டியன் துணைநிலை...)

பாண்டி: என்ன சார், இண்டி, ஊட்டியெல்லாம் இனிமே தெஜமாவே அவ்வளவுதானா? கவலைப்படாதீங்க சார், ஏதோ ரேஸ் குழம் பாம்பு, ஊட்டியே செஞ்ச அணுப்பியிருக்க காங்க. அண்டபாளும் சாப்பிட்டுங்களை?

சாம்ப: அடப் போய்யா, நானே குழம் பிண்டு இருக்கேன், நீ வேற...

பாண்டி: என்ன குழப்பம் சார்? ரேஸ் இல் வேண்டு அந்தக் குதிரைக்களை என்ன செய்வாங்கன்னா? அந்த காமதானத்திலே தானே எம். எல். ஏக்களுக்குக் கட்டடம் கட்டப் போறாங்களாம்? ஒய்லொரு எம். எல். ஏ.வும் குதிரை மேல் ஏறி டீக்கக்குண்டு கோ' கட்டிடு வேகமா தும்முறு போகன். ம. இனிமே அட்டென்டென்ஸ் போனஸ் ம் 'ர குடுக்கப் போறாங்களாம். கரெக்டா போக வேணுமா?

சாம்ப: ஆ. கம்மா இருக்க மாட்டே? எவ்வளவு ரஷ்டி அணு ஆலை மாநிலி பத்திண்டு எரிபுது... நீ வேற...

பாண்டி: சார், ரஷ்யா மாநிலியே ரொம்ப ரகசியமா எல்லாத்தையும் வெச்சிருந்தா எப்படி? நம்ப தி. எம். சார்தான் கூடாரத் துவே உட்காரப் போறதா சொல்லிட்டு இருக்காரு... நீங்க எப்படி, இரும்புத்திரை போட்டுக்கப் போறீங்களை?

சாம்ப: கொஞ்சம் கம்மா இருக்க மாட்டே? ஹிஷ்யமே வேற, நம்ம ரகுவீரைப் பத்தி எங்கொயரி பண்ண ஒருத்தர் வந்து சேர்த்தாரு...

பாண்டி: எதுக்காக?

சாம்ப: எதுக்காகவா? பொண்ணு குடுக்கத்தான், எகவிலே கொடை எடுத்துண்டு வயசானவரா இருந்தாரு. கதர் டிரைவ்லே... எங்கேயோ கொடவாலோம் அவர் சொந்த ஊர்...

பாண்டி: நம்ம ரகுவீரைப் பத்தித்தானே? நம்ம சர்டிபிகேட் குடுக்க வேண்டியது தானே?

சாம்ப: போடா இடியட்டி குடுத்தா அவர் பொண்ணுக்குக் கவ்வாணம் பண்ணி வெச்சு வாறே! அப்பறம் நம்ம கசீலா கி?

பாண்டி: (அவசரமாக) தப்பு... தப்பு... செ.





# டைம்

சமயத்திலே என் லுடைய நம்ப ஆயின் டெலி போன் மாநிலிலேயே செய்வாம் கருத்துக்கு கறது. ஆமா, என்ன சாரி சொன்னது?

சாம்ப: ரகுலிர் ஒரு குடிவாரன். கந்திரோலன். ஆயின் பணத்தைக் கையாடி லுடைய அடிக்கிறவன். அப்படி இப்பணக்கு வந்தி வெச்சேன். ஆறு இந்த செட்டப் பைப் பத்தித் தெரிவாத கெலா காதிய அது கிழந்து, என்னை தெய்வலிதா வீரப்பனைப் பார்க்கறது போல முறைக்குது.

பாண்டி: அதான் சாரி டம்லர்... அட. இநோ ஜி. எம். வராறே...

ராகவா: (வந்து டக் டக் என்று) அப்பவே. சரி காத் ராமா... என்னைக் கேட்டா எவன் ஒருத்தன் தினம் கார்த்தாலே எழுத்து பழைய சாதத்திலே தலிர் விட்டுண்டு மாய்கையோட சாப்பிட்டிருந்தே அவன் நான் பூரா டம்லா ஆகவே முடியுமது...

பாண்டி: போங்க சாரி... நீங்கலும் ரகுலிக்கும் சேர்த்து எங்க சாப்பாட்டியே கூகவெச்சுட் டுங்கினே. நிர்மலாசுவ அறிவாயமா சத் திகைப்பட்டு ஒரு வாரம் நிப்பாட்டிட்டமே...

ராகவா: (தலைவய ஆட்டி) அடுத்தலாம் அப் படிச் செய்தால்தான் சரி. நிர்மலா, மாட சாமிபோட ஆள். அவனைக் கவனமா பண் ணிக்கிறதா வாக்கு குடுத்து இருக்கான். அவ டிட்ட. நீ. ஆனந்த். சிவராஜன் எல்லாம்

இந்தச் சமயத்துக்குப் பத்திண்டு வராநா? அதனுதான் இப்போ எல்லோரும் பயப் படறவெழுத்துக்கூத்துக்கிப்போட்டோம்... சாம்ப: அப்போ நிர்மலாவுக்கு எய்ட்ஸ் கிடையாதா?

ராகவா: ஒரு எழுவும் கிடையாது. கம்மா ஒரு பாச்சா. அமைச்சரிலேத்து எல்லாரும் நடுக்கற விஷயமாகிடு. இவங்கனெல்லாம் கண்டைக்காய்.

பாண்டி: சே... ஆனந்தம் நீங்க கத்த மொசம் சாரி... இப்போ நிர்மலாசுவப் பரத்தாலே வயத்திலே புலியைக் கரைக் குதி.

ராகவா: போடா போக்கத்தப் பசுவனா... ஸ்ரீ கிருஷ்ண பரமாத்மா பவத் தோஷிலே என்ன கொக்குரது...

(சைத்திலி வருகிறான்.)

சைத்திலி: எம்மாம் கொல்லியிருக்கார்... ஆறு உடம்பு இளைக்கறதுக்கு மாத்திரம் ஒரு கல்லோகம் உடச் சொல்லுங்க...

ராகவா: என்ன சைத்திலி, உனக்கு இது ஒரு அப்பெஷன் ஆகிறது. ஒன்னு சொப்பென். என்னப்பன் குருவாபூரப்பனுக்கு எடைக்கு எடை ஏதாவது குடுக்கறதா வேண்டிக் கோயென்?

பாண்டி: இப்பவேலர், இல்லாட்டி இளைச்ச துக்கு அப்புறமா?

சாம்ப: அது ஒரு வெய்ட்டு கொச்சின். அடுத்தது என்ன குடுக்கறதுன்னு...

பாண்டி: (கேலியாக) நான்மமா குடுத்தா குருவாபூரப்பனுக்கு நல்ல யருமானமா அளையும.

சைத்திலி: ம்... பாண்டியன் அவர்கிட்டே இவ்வாத ஒன்றை மத்தவர் குடுக்கச் சொல் றார்.

பாண்டி: என்னது. என் கிட்டயா நானயம்

# வெள்ளி சந்தனப் பேரா பரிசு!



விண்ணாபிக்குமே!

வருங்க ஸ்டம் தொடக்காக கவனமாகப் படிப்பதுடன் பத்திரப்படித்திலும் கவனம் இருங்கள்!

12 வது ஸ்டாட் அத்தியாயத்தில் நீங்கள் பங்கேற்க ஒரு போட்டி அறிவிக்கப் படுக!

பரிசு: வெள்ளி சந்தனப் பேரா!

ஆரதல் பரிசுதரும் உண்டு!

இல்லை? இன்சைட்... இன்சைட்...

(ஆனந்தம் வருகிறது.)

ஆனந்தம்: எதுப்பா இன்சைட்? பதினெரு பேர் யார் என்று சொல்லாமல் நம்ம முதலாளிகளே படிப்பதுதான் இருக்கிறதே, அதா?

சாம்ப: ஆமா, ராகவாச்சாரி சார், தெலுமாவே பதினெரு மினிஸ்டர்கள் வெளியே வந்தா அவங்க என்ன செய்வாங்க?

ராகவா: ம...? மம் ஒன்னு ஆரம்பிச்சு கிரிக்கெட் ஆடலாம், புதுசா சேரப்போற பதினெரு மினிஸ்டர்களோட... ம... எல்லா கோச்சிங் தரணைக்கன...!

(மாடசாமி வருகிறது.)

ஆனந்தம்: என்னப்பா மாடசாமி. எம். டி. பொன்னு கல்லாணத்துலே ஏதோ தகராறு நடத்துதுன்னியே, சொல்வான்?

மாடசாமி: அதுவா சார்? தாலாவது பத்தியிலே, எம்.டி. கருமாநாவா—குண்டா இருந்தாலு நம்ம உதிரியைக்குத் தொத்தா. இவையிலே உக்காந்து ரொம்ப கவிரிக்கிறது சாப்பாடு போடறவங்களை வெரட்டிக்கிறது இருந்தப்போ, கைவிலே கமார் பதினெரு ஆண்டுகள் சாப்பிடற சாதத்தோ, வந்த நெருக்குக்குக் கொயம் வந்துருச்சு. அப்படியே அத்தனை சாதத்தையும் அவர் இவையிலே போட்டுட்டார்!

சாம்ப: அடப்பாஸமே! அப்பறம் எம். டி. போட மாமா என்ன சொசார்?

மாடசாமி: ஒரு பருக்கை விடாம சாப்படுக்காம சிசார் சார், சனமங்கலார் அசந்துட்டார்.

ராகவா: அந்தக் குடும்பத்தோட விசேஷம், எல்லாருக்கும் உடம்பு பூரா வயிறு. பூராவா சிரமத்திலே அரசியல்வாதியாகவோ, கான் புராதந்தராகவோ இருத்திக்கணும்.

மாடசாமி: சார், ஆஸிலே இன்னிக்குத் தண்ணி வரலை, எல்லாருக்கும் ஒரு கிளாஸ் தண்ணிதான்.

ஆனந்தம்: ஏம்பா, அடுத்த கிளாசுக்குத் தெலுங்கு கங்கா வார வணக்கம் வெளிட். பண்ணணுமா?

பாண்டி: அது எந்த தெலுங்குக்கு வரப் போகுது? எல்லாம் ஒரே பேர்... இருந்துங்கு... அந்தோ... சும்ம மிளிட்டோ... இனிமேலே பாய் கா'டுது.

ஆனந்தம்: எப்படி மாதர்?

பாண்டி: எம். டி. ஆ. — அதாவது தெலுங்கு வர்...

ராகவா: அவர்செத்ததுதவிர கல்லாணத்து ராபத்திலே கிங் எவர்க்கு உடரதுன்னு சொல்லியிருக்காரே? என்னு கெட்டா, தெலுங்கு தடுப்பத்துலே பொறந்து தெலுங்கிலே சீர்த்தனைகளை இவற்றிலிருந்தாலும், அவர் துற்தாட்டிலே வாழ்ந்த பாவத்தைச் செஞ்சிருந்தாராம்...

சாம்ப: நம்ம அரசியல்வாதிகள் வானைத் திறக்க ஆரம்பிச்சு உடனேயே மத்த அம்சங்கள் அடங்கிப் போயிருது பாத்ரீசனா?

(முத்து வருகிறது.)

முத்து: சார், இன்னிக்கு காலைவந்து சந்தனம் சீவா இல்லை சார். ஸ்டாடிலே நான் வாங்கின கமிடிலே ரெண்டு அட்டை 'பிள்' ஆகியிருந்தது. வானுழப்பமும் வாங்கின இரட்டைவா ஒட்டிண்டு இருந்தது. பயமா இருக்கு...

ராகவா: இதிலே என்ன பயம்?

முத்து: ஸ்டாடிலே பிரசவடயம்சார். அட்டைப் பண்ணியிருக்கேன். ரெட்டைவா பொறக்கு மோன்று பயமா இருக்கு.

சாம்ப: கவலைப்படாதே, ரெட்டைவா பொறக்கூது. முதல் பிரசவத்துலே ஒரு குழந்தை, இரண்டாவதிலே இரண்டு: இது மூன்றுவது பிரசவமாதலையே மூன்று பொறக்கும்.

முத்து: (பதற்றத்துடன்) சார்... சார்...

(கசீவா வருகிறது.)

கசீவா: மின்ட் சாம்பரிசியம், நீங்கதான் ருவிதரப் பத்தி இல்லாந்ததையும் பொய்வா தன்னையும் வந்தவர்கிட்டே சொல்லி வெச்சுங்கா?

சாம்ப: கசீவா... ஒன் மினிட்.

கசீவா: ஏன் சார் உங்களுக்கு இப்படி ஒரு கெட்ட எண்ணம்? வந்தவர் யார் தெரிவுமா?

சாம்ப: யார்...? யார்...?

கசீவா: எம். டி. போட தூரத்து உறவாம். உங்களைப் பார்த்துப்பறம் எம். டி. ஸ்டாட்குப் போய் பேசினியிருந்தாராம்.

சாம்ப: துணையோ... அப்படியா? ருவிதர் எங்கே இப்போ?

கசீவா: ஒரு மனிதா எம். டி. லும்பே இருக்கார். அவர்சொன்ன ஆகப்போறதோ? ஏன் சார் இப்படி சொசீங்க?

சாம்ப: மாடசாமி... ஒரு கிளாஸ் தண்ணி... ஒரு கிளாஸ் தண்ணி... சீக்கிரம்...

மாடசாமி: எதிரெந்து கெலுமே சார் — புறமேந்த தண்ணியா, தெலுங்கு கங்கா தண்ணியா?

(தொடரும்)





# நெருப்பாக



இன்பாவும் நந்தகுமாரும் கிராமத்தைச் சுற்றிப் பார்க்கக் கிணம்பிப் போய் வெகு நேரம் வரையிலும் - லோகநாதனின் மனத்தில் அந்த வார்த்தை உறுத்துகிறது. டாக்டர் சேசய் - அவரெதிரில் வந்து உட்கார்ந்தவுடன், இதைப் பற்றித்தான் சொல் கிறார்.

"கெக்கெக்கே..."

டாக்டர், தொந்தி குறுங்கக் கிரிக்கிறார்.

"பெரிய ஜமீன் பரம்பரையில் வந்த மிஸ்டர் லோகநாதன், கத்து வட்டாரக் கிராமக் களை இன்னமும் தன் கால்கட்டை விரலடியில் போட்டு அழுத்தி வெச்சிட்டிருக்கிற பெரிய மனுஷன்... போயும் போயும் அந்த உறுக்குப் பொண்ணு சொன்னதுக்காகவா கவலைப்படறீங்க?"

"அவ வெறும் உறுக்கு இவ்வே சேசய்... என்னை அளக்க வந்திருக்கிறவ... எக் வகுங்கால மருமக..."

"இது எப்ப எடுத்த முடிவு?"

டாக்டர், ஆச்சரியத்துடன் அவரைப் பார்க்கிறார்.

"பார்த்தீங்கனா.. சின்னதா ஜுவதோஷம் பிடிச்சாக கூட, எனக்கு போன் போட்டு வரவழைப்பீங்க... கல்யாண கிஷயத்ததைக் கழுக்கமா வெச்சிட்டீங்கனோ?"

லோகநாதனுக்கு அவர் அப்படிச் கேட்டது என்னவோ போல் இருந்திருக்க வேண்டும். அவசரமாய் மறுக்கிறார்...

"தீங்க நினைக்கிற மாடுரி. சொல்லக் கூடாதுங்கற எண்ணமெல்லாம் கிடையாது. சேசய், நந்துவுக்கு இவ மேல ஒரு லைக்கி இருக்கிறதா தெரியறது... இந்தக் காலத்துவ, பச்சை மனக்கெத்தப்படி நாம யானாளுக் கொடுக்கிறதுதான் நல்லது... எனக்கு இருக்கிறதும் இவக் குத்தத்தானே..."

"அதனாலேதான் சொல்றேன்... சேசய் பன்றதுக்கு முன்னுடி ஒரு தடவைக்குப் பத்து தடவை யோசிங்க... வம்சமே ரெண்டு பெண்டாட்டி வம்சமனு நாளைக்கு, ஊர் உலகம் சொல்லக் கூடாது பாருங்க... பட்டணத்துப் பொண்ணு... டிரஸ்ஸைப் பார்த்தீங்க இவ்வோ? நாளைக்கு இந்தப் பங்கனாவை வியாதிக்கார மாமியானையும், பைத்தியக்கார மச்சினையும் அணுகரிச்சிட்டுப் போவானா என்று யோசிங்க..."

லோகநாதன் விளைத்து நிிற்கிறார்.

இத்தனை வருஷ வாழ்க்கையில் - என்னதான் அவரைக் கண்டு ஊர் மக்கள் பவத்துடன் மரியாதை செலுத்தினாலும், அவரைப் பவப்பட வைக்கவும் இரண்டு ஆதமாக்கள் இருக்கத் தான் இருக்கிறார்கள்.

ஒருத்தர் விடேஷன் மாஸ்டர்... இந்தக் குடும்பத்தின் அங்கத்தினர்களுடைய ஜாதகமே அவர் கையில்... இதோ, சாயந்திரமானால் வந்துவிடுவார்.

இன்னொருத்தர் இந்த டாக்டர்...

தோஷியிருக்கும், வைத்தியருக்கும் பிழம்ப  
ராட்சனை கூட நடுங்கும்... சேவலம்.  
லோகநாதன் தடுக்கக் கேட்பானே?

லோகநாதனுக்கு தன்னை திரைவீரிக்  
கிறா... டாக்டர் சேவலவை முதன் முத  
லாகச் சந்தித்தது...

இவனுக்குச் சொந்தமான மாத்தோப்பில்  
ஒரு சிறுவன் மாங்காய் திருடி விட்டான்.  
லாட்சியேன், சிறுவனைக் குண்டாகக்  
கட்டி, ஐயின் மானையைக் கொண்டு வந்து  
நிறுத்தி விட்டான்.

அப்போதுதான் லோகநாதன் முதல்  
மாங்காயம்பாரை மணந்த புதுசு.

இளரத்தம், புதுப் பெண்டாட்டி, எதிரே  
நின்றவயிற்று சின்னப் பையன்.

கையில் எடுத்த சவுக்கை, சிறுவன் மயக்க  
முற்றுக் கீழே விழும் வரையில் வைக்க  
வில்லை லோகநாதன். புதுப்பு விளையாடி  
விட்டார்.

சிறுவன் சிறுசு ரத்தம் இடுகு - கூடத்துச்  
சுவரில் வரிசையாக ஐயின் பரம்பரையில்  
வந்த - லோகநாதனின் தாக்கா, பட்டிடி  
மாங்காயம்பாரை அப்பா, அம்மா, தாத்தா  
வுக்குத் தாத்தா - இவர்களை ஒவ்வொரு  
மாட்டியிருக்கிறதே... இந்த ஒவ்வொரு  
மிடுகலாம் சவுக்கு நுனியின் ரத்தச் சிவப்பு  
விசிறல் படித்தது.

துளசி மரத்தின் விளக்கென்றி, வயல்  
வந்து கொண்டிருந்த மாங்காயம்பாள் பதர்  
படித்துக் கொண்டு ஓடி வந்தான்...

ஆனால் அவன் வருவதற்குள் காரியம்  
மீறிவிட்டது. பையன் கட்டையோடு  
கட்டையாகக் கிடந்தான்.

அந்த நாளில் - டாக்டர் சேவல்,  
பக்கத்து டவுனில் 8 ஓட்டிக் கொண்டிருந்த  
தார்.

எத்தனக்குப் பத்து அரை. அதன் வாச  
லில் மர ஸ்கிரீன்... தாது உடைந்த தாற்காலிக  
கன்.

கன்னே, இவர்தான் கம்பவுண்டர், இவரே  
தான் டாக்டர்...

ஒரு தானைக்கு இரண்டு ரூபாய் வந்தால்  
பெரிசு...

மாங்காய் திருடிய சிறுவனுக்கு வைத்தி  
யம் பார்ப்பதற்காக, அவர் ஐயின் மானி  
கைக்குள் அடிபெடுத்து வைத்த நேரத்தில்,  
எங்கோ ஒன்று கொண்டிருந்த அநிராட்ட  
தேவதை 'கனக்' கெனச் சிரித்தான்...

பையனுக்கு மருத்து போட்டு, அதே மானி  
கையில் ரகசியமாய் வைத்து வைத்தியம்  
பார்த்ததோடு டாக்டர் சேவலனின் பணி  
முடியவில்லை.

சிறுவன் தேறி எழுந்து, வீட்டில் போய்  
தடுத்ததை எல்லாம் சொல்லி விட்டான்...

ஆளுனப்பட்ட லோகநாதன் கூட, போலீ  
சுக்குப் பயந்தார். அவமானத்துக்குப் பயத்  
தார்.

இந்தப் பையன் வாயாலேயோ, கைகளால்  
யோவெயோ விஷம் வெளியில் வரப்படாது  
ச மருத்து... அப்பவனுடையோ? இந்தத் துக்கடா

வுக்கெல்லாம் கவலைப்பட்டா எப்படி?"

டாக்டர் சேவலனின் ஆளுதல் மொழி  
களுக்கு அன்று லட்ச ரூபாய் கொடுக்கலாம்  
போலத் தோன்றியது லோகநாதனுக்கு.

சிறுவன் பிழைத்தெழுந்தான். ஆனால்,  
தங்கும், ஒரு பக்க கைகளும் இழுத்துவிட்





1. நு. கோனல் பார்க்கல... அப்பா. அம்மா  
எவக்கட அண்டயாளம் தெரியாத அளவுக்கு  
மூலியலில் மந்தம்...

சரியாய் ஒரு மாதம் கழித்துப் பெற்றோ  
ரிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டான் அவன்.

வோகதாதன் ஸேட்டையாடப் போன

பக்கத்துக் காட்டுக்குள் புதி அடித்து விழுந்து  
விடத்தவரின். தூக்கி வந்து செஞ்சாயலித்த  
தூக்கச் சொன்னதை. டாக்டர் ஆமோதித்தார்.

அடுத்த திரிஷ்டமே - தமது சட்டையப்  
பைக்கிளப் பெரிசாய் மாற்றித் தைத்துக்  
கொண்டார்...



அன்று முதல் - இன்று வரையில், நேசன் னிற்கு அந்தக் குடும்பத்தின் சகல விஷயங் களிளும் முக்கிய நுழைக்க உரிமை உண்டு... அவரை மதிக்காதவன் ஒருத்தி இருந்தா னென்றால்... அது மங்கனாம்பாள்தான். புருஷனிடம் அவன் அதிகம் ஒட்டாமல் போனாலும் இந்தச் சம்பவத்துக்குப் பிறகு தான்.

இரவு முழுக்கத் தூக்கம் வராமல் தலிப் பான்... லோகநாதன். அவனை அருகே இருந்துக் கொஞ்சினால், ஞான மேல் திற்பது போல் தலிப்பான்... அவரது கிரைப்பத் துக்கு முழு ஒத்துழைப்பும் தர மாட்டான்... "இன்னிக்கு வேண்டாங்க..."

"ஏன்?"  
"புத்த பெளரணியி..."  
"ஆ, என்னை விட்டு விவிட்டீடு வாரே..."

"சேச்சே, அப்படியெல்லாம் எதுவுமே இல்லை, மனசு என்னமோ சேக்கமா இருக்கு..."

"ஏன், என் கையை நகர்த்தி, நகர்த்தி விட்டே?"

"ஏதோ வீச்சம் வாராப்பல இருக்கு... ரத்த வீச்சம்..."

"ஹம்... சைத்தியம்... வேட்டைக்குப் போயிட்டு வந்து, சந்தைச் சோப்பு தேய்க்கக் குளிக்கட்டுத்தாயே படுக்கையறைக்குள் போய் நுழையறேன்... உனக்கு என்ன ஏத பினை..."

அவன், அந்த நேரத்துக்குச் சம்மாரிசுப் பான், அவ்வளவுதான்.

மறுதான் பார்த்தால் வீட்டு வசையில் வரிசையாய் ஏழைச் சிறுவர்கள் முண்டி யடித்துக் கொண்டு திற்பார்கள்.

மங்கனாம்பான் பெரிய பரித்திரங்கலிது, சாம்பர் சாத்தும், தயிர் சாதமுமாகக் கைத்து எடுத்து வந்து - ஒவ்வொரு குழந்தைக்கும் பெரிய உருண்டைகளாகப் பிடித்துப் பிடித் துப் போடுவான்.

"என்ன மங்கனா இது...?"

"சொத்து முழுக்க வித்துச் சொத்தை வடிக்க, இவங்களுக்கெல்லாம் போட்டாக் கூட, என் மனசு ஆளு போய் இருக்கே... நான் என்ன செய்வேங்க...?"

விட்டத்தட்ட பத்து உருடங்கள் பேசல, இந்த மங்கனாம்பாளுக்கு - இதை ரீதியில் வாழ்த்திசுப்பாரா லோகநாதன்... இருக்கும் தடுவிய் குழந்தை இல்லை, என்று இரண்டு தடவை புத்திர காமெஷ்டி லாகட்ட லுடன் மால்டுருக்குச் சொந்த ஊர் இது தான்... அவரை எந்த ஊருக்கு மாற்றம் செய்தாலும், யார் காணியாலும் பிடித்து, மறுபடியும் இங்கே வந்துவிடுவார். அவர் தான் பாடுவதற்கும் நேராமத்துக்கும் பிர தான குரு...

"தங்கத்து விருஷ்ட விக்கிரகம் செய்து, தானம் கொடுங்கோ..."

"தம்பதி பூதஜ செய்புகோ... பட்டுப் புடைவை, பட்டு வேஷ்டி... அந்த அம்மா ளுக்குத் திருமாளக்கலயம்... வாங்கித்

தாங்கோ... குறையே வராது..."

"காரம் பசவை, கன்றுக்குட்டியோட தானம் பண்ணினால்... இதெல்லாம் பூர்வ ஜென்ம சர்மா... தவிர சர்ப்ப தோஷம் வேற உங்க சம்சாரத்துக்கு இருக்காக்கும்!"

எத்தனை எத்தனை...

டாக்டர் நேசன், தனக்குத் தெரிந்த மேடி டாக்டர்கள் இருவரை அழைத்து வந்து, ஆறு மாதம் போல - இந்தப் பங்கனாவில் தங்க வைத்து, அவர்களுக்குத் தன்னுடைய வசதிகளைப் பெருக்கித் தந்தார்...

"பூட்டன் ரொம்ப வீக்காரி இருக்கு..."

"ஆ, திக்... அவங்களைத் தூர் மோகன் கர்ப்பு அத்தனை திருப்பிகரமா இல்லை..."

"டாக்டர் மலிகா சொல்லுங்க... அவங்க ஒரு தாது மாசம் வரைக்குமாவது ரெஸ்ட்டில இருக்கணும்..."

மங்கனாம்பான் முகத்தை இரு கைகளா ளும் மூடிக் கொண்டு கிம்மினான்.

"என்னு முடியலி... உங்களுக்கு ஒரு குழந்தையைப் பெத்துக் குடுக்கணும்னுதான் ஆசைப்படறேன்... ஆகு... ஆகு... உங்க சத்தொத்துல மனசு ஒன்ற முடியலே... எப்போதிருத்தோ அந்தப் பையனோட முகம் கண்ணு முன்னாடி வந்து திக்கிறது... ஐயோ ஐயோக்கு வயிறு எரியறது... அந்த எரிச்சல் தாங்காம என் நேசமே பொங்கி, புக்க தாத்தம் வீசை மாநிரி இருக்கறப்ப... என் வலித்துல எப்படி ஒரு சிக வரை முடி யும்...? எத்தனை பூதஜ பண்ணினாலும், எத்தனை ஆபரேஷன் பண்ணினாலும் இந்த நினைப்பை மாத்த முடியலையே!"

லோகநாதன் பிரமித்து நின்று,

டாக்டர் நேசன்தான் அந்த நேரத்தில் அவருக்குத் தான்...

"எல்லாம் காலப் போக்குல சரியாகும்... சரப்பாரும் தாக்கமும் ஒரு மனுஷனோட துக் கத்தை மறக்கக் கூடாது கொடுத்த வரப்பிர சேதங்கள்... டேக் இட் எலி..."

அவச, ஸூன்சாரின் இரட்டைக் குதிரை பூட்டில் சாட்டயல் அவருடன் சரிசமமாய் அமர்ந்து டவுனுக்குப் போவார்... சினிமா பார்ப்பார்... பெய்குரூர் ரேகக்குத் தவறாமல் போவார்... சென்னைலுள்ள நடன மணி கலையும், நடனக் கம்பெனிகளையும் ரொமத் துக்கு வரவழைத்து நிதழ்ச்செனை நடத்து வார்...

அப்படி வந்த நாடாகக் குருவிக் ஒருத்தி தான் இத்தப் புலக...

வண்ணிகாடப் பரத்திரமேற்றத் நினைப் புணங்களைக் காக்க, லுங்கிய் பரண் மீது ஏறி நின்று அவன் ஆயோசம் பாடிய போது...

லோகநாதன், தகனை சட்டைத் முகைப் பெருமானாக நினைத்துக் கொண்டாரென் றும்...

ஆறு மிகவெயிங்கி...

(தொடரும்)



வளரும் வயதில்  
குழந்தைகளுக்குத் தேவை காம்ப்ளான்



காம்பாளன் ஒன்றித்துடன்  
அவர்களுக்கு அன்றாடம்  
நேரவழியும் 23 அடபு  
சத்துக்கள் அடங்கியிருக்கின்றன.

கார்ப்பரேட் கிடைக்கிறதென்ப கனவாகும்.



தமிழக அரசு  
தமிழக அரசு



இரு விளையாட்டு போல அந்த விபரீதம் நிகழ்ந்துவிட்டது. இன்னதென்று இனம் பிரித்துப் பார்ப்பதற்குள் மனிதத்தன்மைவை அழக்கிவிட்டு மிகுத உணர்ச்சி மேலெழவில்லை போனதால் ஓர் இனக் கலவரமும் அங்கே வேகாக எட்டிப் பார்த்தது.

சுபகா பெருத சமாசாரம், ஒருவருக்கு கொருவர் நேசத்தோடு விட்டுக் கொடுத்திருந்தால் ஒரு தொழிலில் முடிந்து போயிருக்கும் விஷயம். இப்போது விஷ விருட்சமாயி விட்டிருந்தது.

இது இந்தக் காலத்து வசந்தத்துக்கு காரணம்முத்தியானதான். அவன்மூக்குக்கு மேல் காத்திருக்கும் அந்த முன்கொய்த தான். கால் வார்த்தை வாயிலேயே இருக்க முதுவில் கைநட்டியவன் முத்தியானதான். பிறகு அப்படி இப்படி என்று ஆளாளுக்குக் கொஷ்ட சேர அமைதியால் இருந்த ஊர் அளரொழியில் சந்தைக் கூட்டமானது.

முத்தியானது சாணக்கியில்லா, வெறி மிகுந்தவன் போல செயல்பட்டான். ஏதோ பல நாள் வஞ்சகத்தை தீர்த்துக் கொண்டவன் போல இருட்டிய பின்பும் கையில் ஆயத்ததோடு, கூட நான்சென்று மேலே சேர்த்துக் கொண்டு எதிர்ப்படுபவர்களில் அவனுக்கு எதிரியாகக் கண்ணில் படுபவர்களை விரைவிலேயே கண்ணில் தள்ளிவிட்டான்.

போலீசுக்குத் தகவல் போய் நான்குநூற்று மூன்று நூற்றுக்குள் வரவும் விலை சந்தைதைக் கேட்ட மாத்திரத்தில், கூட இருந்தவர்கள் எல்லோரும் மூலக்கொருவராய்ச் சிதறிவிட முத்தியானது தனித்துவிடப்பட்டான்.

கதைத் பூட்டில் காலடிகள் ஓரே சீராக ஒலிபெழுப்ப, ஒரே டார்ச் ஒலிவிட்டதென தன்னை நெருங்கி வரும் அபாயம் தெரிய, அயர்ந்து போய்க் கொண்டித்திரை தொங்கும் அந்தக் குடிசைக்குள் நுழைந்து மண் கல ரொறும் பதுங்கி உட்கார்ந்து கொண்டான் முத்தியானது.

முத்தியானது கண்ணை இருக்கிக் கொண்டு இருட்டடைத் துறாவினால், ஓரத்தில் ஒரு மண்

பாறையும், அதன்மேல் சில டம்ளரும் இருப்பது மங்கலமாகத் தெரியவே, ஏதோ சொர்க்கத்தையும் பார்த்தது போல மனத்தில் பரவசம் ஊறியது. சட்டென்று எழுந்து கொள்ளும் அகாசத்தில் அவன் தலைகவரில்மாட்டி, பப்பட்டிருந்த எதன் கீதோ மோத, கணமாக ஏதோ ஒன்று அவன் முதுருக்குப் பின்னால் விழுந்து ஓசை எழுப்ப, "வாரிலே அது?" என்ற காகரப்பாண குரல் அவனுக்கு வெறு சம்பிரதாயம் தூளித்தது.

விக்கித்துப் போனவனுக்கு முத்தியானது திரில் பாலிப் போனான். நிரிவினக்கு திரும்பென்று உலிர்பெற்று, சற்பத்தியான வெளிக்கீசத்தில் தான் இருக்கும் இடத்தைக் கண்டு அடிவயிற் தில் புகழ்ப்பதை ஊர்ந்தான் முத்தியானது.

பாணக்குப் பக்கத்தில் குறுகிய படுத்திருந்த கருவம், இவனை அனா, பாளம் கண்டு கொள்ளச் சிரமப்பட்டதுக் கொண்டிருக்கும் அந்தக் குறுகிய கால இடைவெளியில் பாய்ந்து சென்று வாயால் கணித நிரிவினக் கைப் பிணமாகிவிடும் முத்தியானது. அதே சமயம்பூட்டில் காலடிகள் அந்தக் குடிசைவரை சமீபித்துச் சென்று இளைப்பாறின.

"எங்கல்வா அனைக் காணோம்?"

"இவத்தான் சாமி ஓய்ந்தான். தலைக்குப் பக்கைத் துண்டை கட்டிக்கிட்டு இருப்பான் பரதேசி நாளி..."

"ஊ... சம்மா இருக்கல்வா... லைபல் நூட்டிப்பார். இந்தக் குடிசைக்குள்ளே பாராய்வா..."

இவர்களுடைய இருக்க மாட்டானுங்க சாமி - இது தம்மலங்க குடிசைங்க."

"வாருவல்வா!"

"இவர்களுக்கு எந்தாப்படி இருக்கிற மரத்தடியில் குத்திக்கிட்டு செருப்பு வைப்பா னுங்களை வெறுவன், பெரியான், அவருடைய குடுங்க..."

"சரி... சரி இன்னும் மேலே போய்ப் பார்க்கப்போம்..."

காலடிகள் சைர் பெற்றுக் கொஞ்ச நேரத் தில் நெய்தது போலின. கிட்டி, தட்டை மூக்க

# மௌன

## ஆபுதாங்கர்

### சிஜரா

விடுவாறுபெய் மறந்து போய் மறக்கட்டை வெளச் சமஸ்திக்குத் முத்தியாறு மெய்ய அமைத்து கொடுத்தான். இப்போது அவன் கைகள் இருட்டை கட்டுகை செய்து கொள் முருத்தகால் கிழவன் எழுந்து உட்கார்ந்து கொண்டிருப்பது புலப்பட்டது.

போயும் போயும் இந்த இடத்தில் ஒளிவ தெர்த்து துறநில்டத்துக்கான மனம் வெறுத் தீர் போனான் முத்தியாறு. இந்தக் கிழவனை பவமுறைபார்க்கிடுப்பதாகமூலம் அபாவிடம் முன்மொழிந்தது.

ஊரில் இடது கோடியில் இருக்கும் சூப் பத்திய சூடி இருக்காமல், வலதுகோடியில் ஐங்குப்பறமாக இந்தக் கிழவன் சூடி இருப் பதற்குக் காரணமிருந்தது.

கிழவனின் முகம் கூடப் பாரக்கச் சகித் தாது. வெண் குஷ்டமோ என்ன ஏழமோ உடம்பு முழுவதும் நிட்டுத்திட்டாக நிறம் மாறிப் போய், ஒரு தீங்காத அலகட்சணத்தை அவனுக்குக் கொடுத்திருந்தது.

முத்தியாறு போய் விட்டகாலம் என்று யோசித்தான். வெளிவே போனான் மெய்வி லைய் பிடிக்கக் காத்திருக்கும் அபாயத்தை நினைக்கும்போது உடம்பு நடுங்கிவது.

அடிக்குப் பந்த எவடுகு ஒருவன் போலி க்குய் போக கடைசியில் எவ்வாறு குட்டிச்

கவராவிலிட்டது. முத்தியாறு பக்கியக் குடித்துக் கொண்டான். காலையில் அந்தக் குப்பத்து வாடு என்ன ஒரு தென்னுயெட் டாகப் பிடுகினான்.

"சாக்கார்பேயே எக்கனாக்கு மொத இடம் துடுக்கமுன். இங்கே என்னுய்வா சட்டம் போதிங்க?"

முத்தியாறுவுக்குக் கொதிப்பெழிவது.

வெறுமையான ஷிட்டுக் கொடுத்து எக்மொருய் ஒன்றுதான் என்ற நிலையில் பழகிக் கொண்டிருந்த ஊரில் அந்தக் கணத்தி லேயே இணப்பற்று சிவிர்த்துக் கொண்டது. கடுமையான கணவீரப் பஞ்சத்தில், ஊரில் பொதுக் ஆராதிக எக்மொருயே வரிசை யாகத் தன்வீர பிடித்துக் கொள்ள அது பதிக்மொட்டிருந்தான். ஒரு குப்பத்துப் பெண் ணுக்கு என்ன அவசரமோ, அவன் வரிசை தப்பித் தன்வீர பிடிக்க எத்தனிக்க, மற்ற வாகன கடுமையாக விசாரிக்க, அந்தக்கொரு பதிக் மேல, இதைப் போன்ற கூட்டக்கலை விவகரி பற்றாமைத்துப் பெகவதிவேயே ஊரில் பெரிய மனுதைத் தொரினாய் வர வலுத்துக் கொண்டிருந்த முத்தியாறு அக்கு வத்துசேர, வழக்கமாகக் கவழக் குப்பிடு போடும் துண்டம் முத்தியாறுவை அபாவிவம் செய்துவிட் ... காலையில் வெறுத்த கவையன் குழவானா போடு.





"வெளக்குப் பொருத்தட்டுமா தம்பி" மிழவனின் குரலால் எவிர்த்துக் கொண்டான் முத்தியாறு. ஆனாலும் பதில் பேசவில்லை. அகலாது வய மெனக்கொண்டே சம்மதமாகக் கொண்டு திரிவினக்குக்கு உயிர் கொடுத்தான் மிழவன்.

அந்த மங்கிய வெளிக்கீச்சத்தில் மிழவனின் முகம் படுகொரமாய்த் தெரிந்தது.

"காலைவில நடத்த தகராறுக்குத்தான் ஓங்கித் தேடமுங்கனோ தம்பி?"

சட்டென்று நிமிர்ந்து மிழவனைப் பார்த்தான் முத்தியாறு. மிழவன் தனக்கு எல்லாம் தெரியும் என்ற பாவனையில் தலையசைத்தான். இங்கே இருந்தால் மிழவன் தன்னைக் காட்டிக் கொடுப்பதற்கும் வாய்ப்பிருக்கிறது என்று முடிவு செய்து கொண்டு முத்தியாறு மெல்ல எழுந்தான்.

"அவசரப்பட்டுப் போலாதிங்க தம்பி - வெளியே அலுவலரைய போலிருக்கு. பயப் படாமே குத்துங்க. எனக்கு இந்த சாதி சமாசாரம் எல்லாம் கெடையாது. எல்லாகும் மனுஷ சாதி! அம்புட்டுத்தான்."

மிழவன் மெல்ல உள்ளே நகர்ந்து தகராறுகளை உருட்டி ஒரு காய்ந்த ரொட்டியும், சைத்த காளையப்பழமும் கொண்டு வந்து முத்தியாறுவிடம் நீட்டினான். முத்தியாறு மிழவனின் கைகளைப் பார்த்தபடி நயங்கியே,

"இதொண்ணும் தொத்து விபாதி கெட

யாது தம்பி. வாங்கிக்குங்க!" என்ற மிழவன் கூட்டவே, "இம்புட்டு நேரமா அடிச்சுக்கிட்டிருங்க பாருங்க, அதுதான் தொத்து விபாதி!" என்று சர்வசாதாரணமாக ஒரு குத்துவந்தையும் உதித்தான்.

முத்தியாறு அருவருப்புடனே அவற்றை வாங்கிக் கொண்டான். மிழவன் சபடம்மாசில் தண்ணீர் எடுத்து வைத்து விட்டு, அடுப்படிக்குப் போய்க் காதெங்களைக் கிழித்து எரித்து, அடுப்பின் மேலிருந்த அணியினியப் பாத்திரத்தைச் சூடாக்கி, டம்ளரில் வடித்தான்.

முத்தியாறுவின் அருகிலுடம்மரை வைத்த போனா, மயாண்டையும், அதை அழுக்கும் அளவுக்குப் புனைதாற்றமும் சேர்த்து அடித்தான். என்ன செய்கிறது? பசிக்குத்தான் எந்த பாரபட்சமும் கிடையாதே!

முத்தியாறு திருப்பிவாக ஏப்பம் விட்ட போது ஒரு வேடிக் உணர்வு வேராக எட்டிப் பார்த்து மனத்தில் குறுகுவித்தது.

"பாத்திரங்களை தம்பி - இன்னொரு சமயமா திருத்திடுந்தா நீங்க இந்த குடிசைக்குள் சார வந்திருக்க முடியுமா? இங்கே இந்த புட்டுத் தீனிவைத் தின்னிக்குக் முடியுமா? கூடாய்ந்து வரும்போது சுட்டுப்பாடுங்க எல்லாம் காணாம போயிருது பாத்திரங்களை? எனம், சாதி, எல்லாம் மனுஷங்க வெச்சிக் கிட்டி! ஆறு பசியும், உசையும் பகலான் வச்சு! இவ்விடங்களை?"


இதை எல்லாம் மிழவன் ஏன் சொல்கிறான் என்று முத்தியாறுவுக்குப் புரியவில்லை. சமய சந்தர்ப்பம் தெரியாமல் 'லெக்கர்' அடிக்கும் மிழவனின் செயல் எரிச்சலுமூட்டியது.

"கத்திரப் போராட்டம் ஞாபகமிருக்கா தம்பி உங்களுக்கு? அப்ப எல்லாம் நீங்க குழந்தையா இருத்திருப்பீங்க? இனம், சாதி என்று பாரக்காம எல்லாகும் அந்தப் போராட்டத்துக்கு சித்திரங்கா தியாகம் பண்ணுங்க! அந்தச் சந்தர்ப்பத்துல ஏதாவது ஒரு நிமிஷத்துல அவங்க ஓங்கியிருந்ததும் தன்னோட எனம், சாதி என்று திரும்பி இருந்தா என்ன நடத்திருக்கும்? இன்னிக்கு கத்திரத் தொ! அருமையை நீங்க எல்லாம் இப்படி தாடிப்படுத்தவே முடியாம போயிருக்கும்! எல்லாகும் மனுஷங்க! அவங்களுக்குத் தேவை கத்திரமல்லவோ ஒரே உணர்ச்சி தான் தலை எழுந்தாவே மாதிரி சரித்திரத்தைப் பாருங்க! அப்படி பாடுபட்டு வாய்க்கை கத்திரத்தோட அந்தமெல்லாம் இப்படி ஒருத்தரை ஒருத்தர் வேட்டையாடற நிலைமையான திகழ்ச்சிகளையே அணர்ந்தவாமிருது இங்கே."

முத்தியாறு இதயம் படபடக்க இறுகிப் போனான். மிழவன் எதையாவது உளறும் ஒது புறம்போக்கு அல்ல! உண்மைகளைத் தொட்டு உரகம் தீர்க்கதிரி என்பதாக ஒரு எண்ணம் அவன் மனத்தில் பளிச்சிட்டுச் செறிவது.

கொஞ்ச நேரத்தில் மீண்டும் காலடி

**கன்யாகுமரி**  
**மாவட்டத்தில்**  
**கலீகி**  
**ஜூன் 8, 15**  
**இதழ்கள்**





இதழுக்கு இதழ் விற்பனை கூடுகிறது!  
இப்போது பரபரப்பாக விற்பனையாகிறது!

# கோகுலம்



தூதின் இதழ்  
தங்கள் பிரதிக்கு முத்துங்கள்!

சென்றதரா கைலாசம்:  
— என் குழந்தைப் படிவம்

குழந்தைக் கவிஞரின் பாடல்,



கோகுலம் தம்பி தங்கைகளின்  
பிரேந்தாவணப் படைப்புகள்

திரர் தேதாஸியின் விரப்போர்;  
— 16 பக்க வண்ணப்படக் கதை



ஒளசுகள் செவியை அழைப்பே கிழவன்  
பரபரப்படைந்தான். திரிவினக்கை அணைத்து  
விட்டு "தம்பி - இங்கிட்டு வாங்க" என்ற  
படி முத்தியாலுமையம் கவர் தடுத்த அடுத்த  
பகுதிக்கு இழுத்தான். அதற்குள் வெவியே  
கோணித்திரை விலக்கப்பட்டு டார்ச்  
வெளிச்சம் குடிசைக்குள் தாவியது. "ஏய்  
கெழவா - இங்கிட்டு முத்தியாலு வத்  
தானு" கையில் கம்பும். அரிவாணுமா  
பிரேந்தாவணப் படைப்புகள் கிழவன்  
முகத்தில் எந்த பாவமும் சிதற விடாமல்.  
"இவ்வியே" என்றும், கூட்டம் அவர்களுக்  
குள் ஏதோ சலசலத்துக் கொண்டது. கவருக்  
குப் பின்னால் நின்றிருந்த முத்தியாலு தேகம்  
பதறினான். திடீரென்று கூட்டத்திலிருந்த  
ஒருவன் இரவின் அம்மதியைக் கிழிக்கும்  
படி கத்தினான்.

"கெழவன் நம்ம சாதிக்காரனு இருந்துக்  
கிட்டே நமக்கு உதவி செய்யாம அடுத்த  
சாதிக்காரனுக்கு அடைக்கலம் குடுக்க  
றாண்டா! அபிதா பாகுங்கடா முத்தியாலு  
யோட பச்சைக் கலர் துண்டு - பய இங்க  
தாண்டா இருக்கான்."

யாரோ ஒருவன் பாய்த்து கிழவனின்  
மெல்லியைப் பிடித்தான். "மருவாதிபா  
சொல்லு கிழவா - எங்கே அவன்?" கிழவன்  
கமலம் குரலில், "தெரியல்" என்று சொல்  
லும்போதே அவன்மேல் தாவினது அடிகள்  
விழுந்தன. பவங்கி இருந்த முத்தியாலு  
வுக்குத் தேகம் பதறியது. கிழவன் மீது விழும்  
அடிகள் ஒவ்வொன்றும் அவன் இதயக் கவர்

களில் எறியும் கற்களாகி குருதி வடியும்  
கொடிய வேதனைக்குள்ளாகின. உயர்வும்,  
தாழ்வும் பிறப்பால் அல்ல. செய்கின்ற  
தியாகத்தாலும். பாய்கின்ற சுருணையாலும்  
தான் என்பது புரிய ஆரம்பித்தது.

அந்த ஓரே ஒரு விநாடியின் இந்த உலக  
வாழ்க்கையின் கரைகளைத் தொட்டுவிட்ட  
அனுபவ ஞானம் பீறிட்டுக் கிளம்ப, தன்னை,  
தன் திசுவைய, தான் செய்த பிழையை,  
எல்லாவற்றையும் மறந்தவனாக, "விடுங்கடா  
அவரை" என்றபடி வெளிப்பட்டான் முத்தி  
யாலு.

கூட்டம் அவன்மேல் பாய்ந்து தடிக்கி  
யும், கைகளையும் பிரயோசித்தது. இந்த  
வந்தூல ஆயுதங்கள் உண்டாக்கும் வலியை  
உணர முடியாமல், தன் கெவலமான செய்  
கையைச் சுட்டிக்காட்டி மௌனமாகவே  
வானதக்கும் மன ஆயுதத்தின் வலியில்  
உறைந்து போயிருந்தான் முத்தியாலு.

இவற்றை எல்லாம் தாங்கிக் கொண்டு  
ரத்தம் சிந்திய நோத்திலும், தன் இனத்துக்  
காக இல்லாமல் அடிப்பவர்களின் இனத்துக்  
காகவே இந்தக் குருதி கொப்பளிக்கிறது  
என்ற பெருமதி உணர்வு தோன்றியது அவ  
னுக்கு. நினைவு தப்பிக் கீழே சரியும்போது  
உண்மையான கத்திரம் இன்று. இந்தக்  
கணத்தில்தான் ஒப்புக்கொள்ளப்பட்டதைப்  
போல அவன் மனத்தில் இனம் தெரியாத  
நிம்மதி பொங்கிப் பிரலித்துக் கொண்ட  
யிருந்தது.



சில்லறை வனஸ்பதிவா?



அடுத்த முறை,  
ஸன்:ப்ளவர்

பாதுகாப்பு கவசம் மூலம் உங்கள்  
குடும்பத்தைக் காத்திருங்கள்.



ஸன்:ப்ளவர் இகானமி பேக். நீங்கள் இழப்பதோ சில  
சில்லறை காகுகளும் சில்லறை வனஸ்பதியும்.  
பெறுவதோ அதி தூய்மை.

உங்கள் குடும்பத்திற்கு, முற்றிலும்  
பாதுகாப்பானதையும், தூய்மையானதையும்  
கொடுங்கள். ஸன்:ப்ளவர் ப்ராண்ட் வனஸ்பதி,  
விட்டமின் A மற்றும் D செறிந்த, ஸ்டாண்டர்ட்,  
ஆரோக்கியமான வனஸ்பதி உங்களுக்குக்  
கிடைக்க, ஸன்:ப்ளவர் பாதுகாப்பு கவசத்தால்  
ஸில் செய்யப்பட்டு, பேக் செய்யப்பட்டு  
வருகிறது.

**ஸன்:ப்ளவர்**

ப்ராண்ட் வனஸ்பதி

இதை விடச் சிறந்தது தூய்மை செய்ய மட்டுமே.



சிலோ மற்றும் 1 சிலோ  
பேக்குகளில் கிடைக்கிறது.

REGISTERED TRADE MARK - Clear to the consumer

# மாண்புமிகு குலசேகரன்

சுகரன். மலர். சுகரன்

சுகரன்

சுகரன்

இலக்கிய இலக்கணத்தில் இணையிலா அபிமான இராமதேவர் என்பது சோழநாட்டில் பிரசித்தம்:

வரலாற்று ஆராய்ச்சிப் போக்கும், மக்கள் வாயும் முறைகளைப் பற்றிப் பல நகரங்களில் ஆற்றிய சொற்பொழிவும் தமிழகத்துச் செவிகளில் கற்கண்டு சிலை செய்து தென் முழுக்காடிய செய்தி அரண்மனைக்கு வெளிச்சமிட்ட விலாசங்கள்.

இப்போட்பட்டவர் உள்ளக் கதவங்களை உரிமையுடன் திறந்து தமது சமகாலத்துப் புவனவரைப் பாராட்டிய மனப்பாங்கு...

அது, ஒட்டக்கத்தளவிலட்ச சோழ சாம்ராஜ்யக் கத்தளான குலோத்துங்க சோழனைப் பெரிதாகக் கவர்த்து, மதிப்பை மரியாதை, மரியாதை அதன் உச்சியில் விஷக்கேற்றி மிழ்த்தது.

ஒட்டக்கத்தேரோ, ஒங்குபுகழ் தமிழ்நாலைச் ஞானசெழுப்புகிரார்.

"குன்றத்துர் அளித்த குங்குமத் தமிழே! என்ன கேட்கிறீர்கள்? புவனவர் என்ற சொல்லில் பாணம் அடங்குவேனா?... ஓ... உங்களை வந்தறிமாப்புவனவர் வேறு எவருளார்? அடங்குவேனே என்று நீங்கள் கேட்டது அனைய படக்கம்! நாங்கள் உங்களுள் அடங்குவோம்! என்பதே இச்சொல்லின் அடக்கம்! இராமதேவரின் பொன்மனம் பூரித்துப் புரளது.

"கத்தே! நீங்கள் இப்படிச் சுறலாமா! அடியாரக்கு அடியென் என்று கூறிய ஆறார் பால்அன்புகொண்ட, வன்அடியென்! தமிழில் பாடும் தமிழறிஞர் பலருக்கும் நேசம் நான் என்று சொல்லுது கூ அகம்பரவன்; தாசன் நான்!"

"இராமதேவரே! இதைப் பிள்ளைத் தமிழ் குறித்து ஒரு வரி... நீங்கள் போற்றும் ஆறாரான கத்தரத் தமிழிலிருந்து ஒரு வரி..."

"ஒரு வரி! ஒரு வரி! இது குலோத்துங்கனைத் தாலாட்டும் கோபுரத் தமிழ்!"

"இத்தத் தமிழ் மூலம் உங்களை ஒன்று இரப்பென்; மறுப்பின் என் தமிழ் இறவாத் தமிழ்லவ! கோபுரத் தமிழ்மூலம்!"

ஒட்டக்கத்தேரே!

பதறிப் போனார் எவைய் புரட்சி மனம் கொண்ட சங்கத்தமிழ் கண்ட இராமதேவர்.

அகாலத்தில் பல கணங்கள் அமைதியின் அபிப்பிராயம்.

"ஒட்டக்கத்தே! நீங்கள் என்னிடம் இரப்பதா?"

"இராமதேவரே! என் மாணவன் குலோத்துங்கன், இந்த அன்பாயல் எங்களை எல்லாம் விட்டு உங்களை மட்டும் அபயம் கொளும் அபயன்! உங்களைக் காதுவிக்கிறான்; கசித்து கண்ணீர் மல்குகிறான், தமிழ்நாடு சம்பந்தம் காண என்னளிக் காதுவாசிக் கசித்து கண்ணீர் மல்கியதைப் போல! வயதில் பெரியவன் என்பதால் உங்களை வாழ்த்திக் கேட்டுக் கொள்ளுகிறேன்! முதலமைச்சர் பதவியாரம், இந்த மாண்புமிகு பதவியை ஏற்க! உங்களைத் தவிர அந்தப் பதவிக்கு இன்னும் ஒருவர் நிற்கவில்லை என்று நானே முடிவு செய்து விட்டேன்! மக்களைப் புரிந்த மாண்புள்ளம் உங்கள் காங்கமற்ற - தவிர எந்திர என்ன மாண இராம உன்னம்! கவிபுள்ளம்!"

"கத்தே! தவறு செய்து என்னைத் தமிழ் வளிக்காதீர்கள். நான் அந்த சரணுக்கு இணையாக மதித்து வளங்குவதை ஓரளவு அனந்த மேன்மை தெய்வத் தமிழர் நான் காட்டுகின்ற இடுக்க ஆசைப்படுபவன்: என்னைக் காட்டுகின்ற தன்ன முயலா தீர்கள்!"

உங்களில் நீத்திலவர்கள் அரும்ப இனமனை அபு அன்னாத்தி சை நாமத்தை வழுத்திக் கொள்கிறார் இராமதேவர்.

இச்சமயம் குலோத்துங்க சோழமாமன் னன், ஏதோ கூற, ஓரடி மூன்றே எடுத்து வைத்து நகர, அவரை அன்புடன் சமிக்ஞை வால் தடுத்த பட்டத்தர சி தியாகவாசலி, இராமதேவரை, நெருங்குகிறான்.

"அருள மொழியாம் தமிழ் மொழியின் அடியவர்கள் வரலாற்றையறிந்த கமமான தமிழோ கத்தரத் தமிழோ தேவையற்ற தமிழோ அந்த அடியவர்கள் மீது ஆணையிட்டால் சொல்லுகிறேன்! நல்லனதையே செய் பவரான தாக்கேசர் மீது ஆணையிட்டுச் சொல்லுகிறேன்! இந்த அரண்மனையில் உங்களுக்கு எந்தவித இடமில்லாமல் ஏற்படா திருக்க நான் சாட்டியுத்தமாய் நிற்கிறேன். கொண்ண மண்! மை தந்த கொண்ணத் தமிழோ அனது கணவர் - சோழப் பேரரசர், ஒரு பிரார்த்தனை செய்து கொண்டிருக்கிறார்! நீங்கள் முதலமைச்சர் பதவி ஏற்றல் திருவிழா நடராஜ மூர்த்தியின் பெரம்பலத் துக்குப் பொன் வெய்யதாகப் பிரார்த்தனை செய்து கொண்டிருக்கிறார்! அந்த நல்ல







“என்னடக் காட்டுகளை இவ்வாறு உங்க படத்தில் எப்படி நினைவு குத்து வெட்டுகன் இருக்குன்னு சொல் தீங்க”

“நான் சொன்னதைச் சொல் வேங்க.”

— கெழு. அ. கந்திரேயம்.

செயல் தடைபெற வேண்டாம் எனில், நீங்கள் சுத்தர் தமிழுக்கும் இரங்க வேண்டாம்; இந்தத் தியாகவல்லியின் வாக்குறுதியையும் மதிக்க வேண்டாம். அன்போடு விடைகொடுக்கும், குன்றத்தாருக்குச் சென்று வாருங்கள்!”

இதைக் கருவிகளிலேயே சிறத்தது ஒரு பத்திரிப் பெண்ணின் இனிவ நாவு என்பது போலப் பட்ட தந்திரவின் குரல் ஒலிக்கக் கேட்ட இராமதேவர், “தாயே!” என்று கண் மலர்ந்து கவனிக்கிறார்.

“இந்த முதலமைச்சர் பதவிக்காகப் பேரம் பலம் பொய்யெயப்படுகிறதா?”

மெய்சிலிர்த்துக் கவனிக்கிறார். இராமதேவர்.

சுத்திரோ தமிழால் யாசிக்கிறார்; தியாகவல்லி தேவியாரோ, கவசமாய் நின்று வரக்குறுதியளிக்கிறார்; சோழ மான்னனாரே பேரம்பலத்துக்குப் பொய்யெயப்போகிறார். இவற்றையப் புறக்கணிப்பது நாகரிகமானதா? எண்ணிப் பார்க்கிறார் ஏற்றவிரகு தமிழின் வந்தவான் இராமதேவர்.

தொலைவிலிருந்த இரு அமைச்சர்களான சம்பவராயரும், கடை வரையரும் பதவியேண்டாம்; குன்றத்துக்குக் போய்த் தொகையென்! என்று மனத்துள் முன்கி வரிச்சு நின்றுக் கவனிக்கிறார்கள்.

இராமதேவர் என்னில் அலகிலா வினை யாட்டை எண்ணி மருண்டு நோக்குகிறார்... இல்...

எங்கோ சலங்கையொளச...

தெற்றிக்கு நேரே புருவத்துக்கிடையே ஜோதி, தாண்டவமாடுவது போன்ற பிரமை...

அவன் கூறிய சோழப் பேரம்பலக் சொற்கள், செவிகளில் சலங்கையாய் ஒலிக்கின்றன.

தியாகவல்லி தேவியாரைக் கவனிக்கிறார் இராமதேவர்.

“என்னை சொன்னீர்கள் தாயே! குன்றத்துக்குத் சென்று வாருங்கள்...! வாருங்கள் என்றுதானே சொன்னீர்கள்?”

கண்களில் நீர்மல்க “ஆய்” என்பது போல்

தியாகவல்லி அலங்காரத் தலைவைய அரைக்க... சுத்திரோ பரணங்களும் குண்டலங்களும் குரல் கொடுத்துக் கொடுக்கின்றன.

“வருகிறேன் தாயே! நீர் சயம் வருகிறேன்! சோழ நாட்டு முதலமைச்சரை வருகிறேன்! பொதுமன சோழமாதேவி! பொதுமன சுத்தர் பெருமானே! பொதுமன சோழமான்னனா!” ககமருவிய கத்தரக் கொற்கன் சொரித்து தான் தாமதம்...

அடுத்து...

“சோழநாட்டு மாண்புமிகு முதலமைச்சர்!” என்று பெரிதாகக் குரல் கொடுத்தால் யாதவராயன்,

மண்டபமே “வாழ்க வாழ்க!” என்று பெருங்குரல் எழுப்ப...

அந்தக் குரல்களைச் சோழமான்னனுடைய குரலும் சேர்ந்து ஒலித்ததுதான் பெருமைமீறும் பெருமை! அதைத் தொடர்ந்து ஒட்டக் கூத்தரும் தியாகவல்லி தேவியும் கரம் கூப்பிட்டு பணிந்து நின்ற கார்டி... அருமை மீறும் அருமை!

இப்பொழுதுதான் மான்னன் குலோத்துங்க சோழன் தாமலரித்தான்.

“இராமதேவரே! செல்கிறபொழுது முதலமைச்சராகக் சென்று, குன்றத்தாரிலிருந்து முதலமைச்சராகவே திரும்புங்கள்! அந்த மாண்பின் இந்த தலைவ தாளிலேயே பிரக: ஸ்பட்டுத்தலாமோ பின்னித் தமிழென்ற இச் சோழப்பின்னையை மாண்போடு வாழ்த்தி வருளுங்கள்!”

திருநாசெக்கரா! இது உன் திருவுள்ள மாண்பு. ஏற்கிறேன்; சோழமான்னரை வாழ்த்துகிறேன், வாழி அன்பராயன் கையம் இனிக்க!”

இராமதேவர் ஏற்றதும், பதவிப் பிரமாணத்துக்கான ஏற்பாடுகள் கறுகறு வென்று நிகழ்கின்றன.

அரண்மனைக் கணிதவல்லிகள் கணக்கிட்டுப் பார்க்கிறார்.

அன்று வியாழக்கிழமை; தடுப்பகல் மூன்று நாழிகைகள் முடிவு பெற்று நகர்ந்த நேரம்...

தலைவ குரு ஓரை...

அரசுக் குரலான ஒட்டக்கத்தர் முல் திர்க். வகுரை தந்திருந்த தில்லைவாழ் அந்தணர்கள் சிலர் வேதம் முழங்க, திருவோலக் கமே தித்திக்க வாழ்த்த, பல்லியம் முழங்க, இராமதேவரை அழைத்து வருகிறார்கள்.

அமைச்சுப் பதவியிலிருந்தவர்களுக்கு அன்புதில் காய்ச்சல்; அவசியமே இல்லை. அந்தப் பொறுத்ததும் பொன்மணச் செம்மை - முத்தமிழ்க் கலைஞரை அவர்கள் புரிந்து கொண்டது அவ்வளவுதான்! போகட்டும்; பொறுமையில் சாகட்டும்; இவ்வீட, பொகல்கி வேகட்டும். புயலை விதைப்பவர் தென்றலைப் பாராதுவான். செய்ய முடியுமா?

அத்தாவளி மண்டபமே அமாக்களப்படு மணங்கு அமோகவரசேற்புடன் முதலமைச்சர் பதவி ஏற்கிறார் மாண்புமிகு இராமதேவர்.

வாழ்த்தொலியோ வாழ்த்தொலி, வாழ்வு





வாசகக்  
பங்கு



சீனு இல்லை, கமலி!

மூன்றாம் பீதா படம் பார்த்துக் கொண்டு இருந்தபோது ஸ்ரீதேவி கமலிடம், "உன் பெயர் என்ன?" என்று கேட்கும் காட்சி நிராகரம் ஒடிக்கொண்டிருந்தது. ஸ்ரீதேவி வில் கேள்விக்குக் கமல் "சீனு" என்று பதில் கூற, எனக்கு மூல் சீட்டில் அமர்ந்திருந்த மூன்று வயதுக் குழந்தை, "இல்லை! உன் பெயர் கமலி!" என்று பெரிதாகக் கத்த நியேட்டரே சிரிப்பில் ஆழிந்தது.

— கே. வாதாராஜன்.  
சென்னை-3.

கண்ணீர்  
தோக்!

என்று உறவினர் இல்லத்தில் விருந்து உண்ணச் சென்றிருந்தேன். சாப்பிட்டு முடிந்ததும் "சாப்பாடு எப்படி இருந்தது?" என்று கேட்டார் அவர். "நம்ப ஊர் சாப்பாடு என்றால் நாலில் தூலம் வரும்; இங்கே கண்ணிலே தூலம் வந்துவிட்டது!" என்று காரம் தூக்கலாக இருந்த சாப்பாட்டை நான் வர்ணித்ததும் ஒரே சிரிப்புத்தான்.

— பி. எஸ். பாலசுப்பிரமணியம்,  
பெங்களூரு.

இரண்டில் ஒன்று!

காரியாலயத்திலிருந்து களைப்புடன் திரும்பிய கணவன் வீடு பூட்டியிருப்பதைப் பார்த்துக் கலிப்புடனும் கோபத்துடனும் சொன்னான்: "அவன் வரட்டுமே! இரண்டில் ஒன்று மகட்டு விடுகிறேன்!" என்று வந்ததும் அவன் கேட்டான்:



# சினிமாப் பித்தராய்

"இரண்டு சாஸிகளும் ஒன்றை என்னிடம் கொடுத்து எவக்கக் கூடாதா?"

— ஆர். சத்திரா, சென்னை-3.

ரொம்பப் பிடித்த வகுப்பு

பெங்களூரு ஆர்வத்துடன் கலர்க் கோலம் போட உதவி செய்து கொண்டிருந்தான் பக்கத்து வீட்டுப் பொடியன். "உனக்கு வகலில் ஷராயில் இளஸ்தான் ரொம்பப் பிடிக்குமோ?" என்று அவனிடம் கேட்டான். "இல்லை, எனக்கு மச்சர் வராத இளஸ்தான் ரொம்பப் பிடிக்கும்!" என்று



அந்த ஐந்து வயதுச் சிறுவன் பதில் சொல்லவும் அங்கிருந்தவர்கள் எல்லோருமே 'கொய்' என்று சிரித்து விட்டோம்.

— சரஸ்வதி ராமகிருஷ்ணன், மதுரை.

‘மணி’ யான ஜோக்!

பேராசிரியர் கார்ட்டைக் கொண்டு மதுரை அமெரிக்கன் கல்லூரியில் பி. ஏ. தமிழ் வகுப்பு நடத்திக் கொண்டிருந்தார். மாணவர்கள் இடதுபுறமும் மாணவிகள் வலது பக்கமுமாக அமர்ந்திருந்தார்கள். மாணவிகள் இருந்த பக்கத்தில்தான் கவர்ச்சிகரமான மாட்டிவைத்தது. மாணவர்கள் கடிக்காது எது பார்த்தும் சாக்கில் அடிக்கடி பெண்களைத் திரும்பிப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தனர். இதனைக் கவனித்த பேராசிரியர், “என்ன கண் மணிமை ஜோக்குகிறதோ?” என்று கண்டவாக, வகுப்பில் கண்மணி என்ற அழகான பெண் இருந்ததால் மாணவர்களாகிய நாங்கள் இதை மிகவும் ரசித்துச் சிரித்தோம்.

— என். சுந்தரராஜன்,  
அருப்புக்கோட்டை.

கண்டக்டர் கூட ஜோக் அடித்தார்!

நாளும் என்று தன்பதும் பஸ்ஸில் பிரயாணம் செய்தபோது அவன் முன் பக்கமாக ஏதாநான் பின்புத்தில் ஏறினான். கண்டக்டர் என்னிடம் வந்து, டிக்கெட் வாங்கக் கொடுக்க கேட்டதும் ‘முன்னால் கண்ணாடி அணிந்துள்ளவர் எனக்கும் கேர்த்து டிக்கெட் எடுப்பார்’ என்றேன். உடனே கண்டக்டர் முன்னால் கண்ணாடி அணிவாமல் பின்னாலேயே அணிவார்களா? என்று விஷமத்தனமாய்க் கேட்டதும் பஸ்ஸை சிரிப்பில் அடிர்த்தது.

— பி. பாலகரன், காட்பாடி

நிறந்தால் தானே கொட்டும்!

வீட்டில்யாவரும் சினிமாவுக்கு விளம்பரிக் கொண்டிருந்தபோது வானம் இருள் ஆரம் பித்தது. வானம் மூடிக் கொண்டிருக்கிறதோ மழை கொட்டினால் என்ன செய்வது? என்று அம்மா கவலைப்பட்டாள். “வானம் மூடிக் கொண்டிருந்தால் எப்படி மழை கொட்டும்? நிறந்தால் தானே கொட்டும்? வா, உடனே சினிமாவுக்குப் போவோம்!” என்று குழந்தை சரஸ்வா சொல்லவும் சிரித்துக் கொண்டே வளம்பிட்டுேம்.

— ஆர். காமாட்சி புதுக்கோட்டை.

ஒத்து வரும் முன்னே...

என் தன்பகுக்குச் சரிவான வரன் அளவாகத் தில்லையில் என் மனைவியும் நானும் சில இடங்களை அவருக்குச் சிறாரிக் கொடுத்தோம். அந்தத் தருணத்தில் அவர் எங்கள் வீட்டுக்கு வருவதைத் தந்தார். “உங்களுக்கு வரன் ஒத்து வருகிறதா?” என்று என் மனைவி அவரிடம் ஆவலாகக் கேட்டபோது, அவர் சொன்னார்: “ஒன்றும் ஒத்து வரவில்லையே ஒத்து வந்தால் தாதல்வரமும் பின்னாலேயே வரும்!”



அன்று சிரித்ததில் அவ்வருக்கும் புரையேறிவிட்டது.

— என். ஸ்ரீதர், சென்னை-40.

ராம்! ராம்!

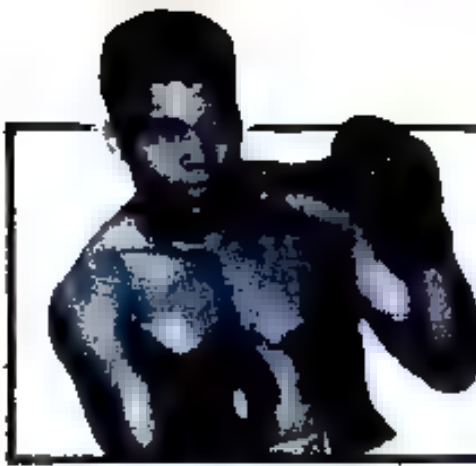
ஐக்கியவன்ராம் ரவியப்பே மத்திரியாக இருந்த காலம் அது. ரவிய் விபத்து நடந்து சில நாட்கள் இறந்திருந்தனர். பார்லிமென்டில் இது பற்றிய பேச்சு எழுந்தபோது, எதிர்க்கட்சி எம். பி. மிகச் சமயோசிதமாகச் சொன்னார்: “நாம் ரவியின் போதும் போது இந்த ஐக்கியம் பற்றியும் தீவிரப் பற்றியும் மறந்து விட வேண்டும். சதா வரவால் ‘ராம் ராம்’ என்று உச்சரித்துக் கொண்டே இருக்க வேண்டும்.”

— ஆர். நரசிம்மன், சென்னை-41.

குழந்தை மனம்!

யார் வீட்டிற்காவது சென்ருல் இதைக் கொஞ்சு அதைக் கொஞ்சு என்று கேட்டு நச்சரிக்கக் கூடாது என்று எச்சரித்து வைத்திருந்த போதும் என் மகள் கார்த்திகை நண்பர் வீட்டுக்குக் கூட்டிப் போன போது, அவர்களிடம் யாழ்ப்பாணம் கேட்டு வரவில்லை கொண்டால். என் கணவர், “What is this Karthika!” என்று அவனைக் கடித்துக்கொண்ட போது, “This is Karthika” என்பது சரிவாதா எனமாக!

— கீதா ஹரிநாதன், சென்னை-11.



“காராவது என்னைத் தொக்கடிப்ப  
தாக்கக் களவு கண்டாங்கட அவர் விழித்  
தெழுந்த பிரகு என்னிடம் மன்னிப்பு  
கேட்கவேண்டும்.”—குத்துச்சண்டையில்  
உலக சாம்பியனாக விளங்கிய முகமது  
அலி.

தகவல்: ப. சூர்தி.

**வருத்தத்துக்குரிய விஷயங்கள்!**

எங்களுக்கு வருப்பில் ஒரு மாணவனைப் பார்த்து. “நீ எப்போது பிறந்தாய்?” என்று கேட்டார் ஆசிரியர். “காந்தி அடிகள் இறந்த அன்று நான் பிறந்தேன்” என்றான் மாணவன். “இரண்டுமே வருத்தத்திற்குரிய விஷயங்கள்” என்று அவர் கூறியவுடன் எழுந்த சிரிப்பொலி அடங்க வேகுநேரம் ஆகிற்று.

— எஸ். வி. ராயன், சென்னை—1

**காசியில் விட்டது**

மகாக் கஞ்சன் என்று பெயர் வாய்விழி குத்த எங்கள் மாமா காசிக்குப் போய்த் திரும்பிவிருந்தார். குறும்புக்காரனான என் தம்பி, “காசியில் எதையாவது விட வேண்டுமாமே... தங்கள் எதை விட்டார்கள்?” என்று கிண்டலாகக் கேட்க, “அங்கே எல்லாமே விலை அதிகமாக இருந்ததால் உங்களுக்கு எல்லாம் ஏதேனும் வாங்கி வரவேண்டும் என்கிற ஆசையைவிட்டுவிட்டேன்...” என்று அதற்குச் சதிரும் குறைபாத கிண்டலுடன் சொன்னார்.

— வி. தாகராஜன், சென்னை—78.

**“நான் என்ன செய்யப்டும்!”**

கே. ஜி. மில் படிக்கும் என் குழந்தை பிரசாந்தனைப் பள்ளியில் விடச் சென்ற போது, அவன் சரியாகப் படிக்கவில்லை என்று டீச்சர் புகார் செய்ததும், “படிக்க இஷ்டமில்லைபென்றால் ஏன் தினமும் ஸ்கூலுக்கு வருகிறாய்?” என்று கோபித்துக் கொண்டேன். அதற்கு அவன் பரிதாபமாக முகத்தை வைத்துக் கொண்டு “நீங்கள் நான் தினமும் காலைவில் கொண்டு வந்து விட்டு விடுகிறீர்களே! நான் என்ன செய் யப்டும்!” என்றான். கோபத்தை மறந்து நான் சிரிக்க, டீச்சரும் என்னுடன் சேர்ந்து சிரித்தார்.

— ஜே. லக்ஷ்மி, புது டெல்லி—23.

**ஆசிரியராகிடுந்தால் இப்படியா...?**

குருமுறை டி. லா. ஜ. அவர்கள் எங்கள் கிரிதி வகுப்பு ஆண்டு விழாவில் சொத் தொழிவு ஆற்றுகிறீருந்தார். அப்பொழுது கிரிதி ஆசிரியர் அவர் உட்காருவதற்குப்

பிரம்பாவான் பங்கைவை எடுத்துப் போட் டார், உடனே டி.லா.ஜ. “தங்கள் ஆசிரிய ராக இருக்கலாம். அதற்காக எனக்குமா பிரம்படி கொடுக்கணும்!” என்று தமக்கே உரிய சிலைடைப்பாணியில் சொன்ன பொது வகுப்பறையே சிரிப்பில் ஆழ்த்தது.

— வே. ஜெமமாலினி, கொடுமுடி.

**ராஜாவுக்கே முடியாதபோது.....**

கல்லூரிச் சம்பளம் கட்டாதவர்களின் பெரைப் பட்டியல் வகுப்பில் படிக்கப் பட்டது. அதில் ராஜா என்ற மாணவன் பெயரும் ராணி என்ற மாணவியின் பெய ரும் இருந்தன. அடுத்து வந்த பெயர் ஆண்டி யப்பன் என்பவருடையது. உடனே ஆசிரி யர், “ராஜா ராணியே கட்ட முடியாத போது பாவம், “ஆண்டி” நீ எப்படிப் பணம் கட்டுவாய்?” என்றார்.

— எஸ். ராமசுந்தன், திருநெல்வேலி.

**ப்ளோப்ளாஸ்ட் வழங்கும்  
வி. ஜி. பி. சூட்டேஸைக் குறுக்கல்  
முறையில் பரிசாகப் பெறுபவர்:**

என். சுந்தரராஜன்,  
24, பின்னாமார் தெரு,  
அருப்புக்கோட்டை,  
காமராஜர் மாவட்டம்  
— 626 101.

“தாய்...!”

அவன் நிமிர்ந்து பார்த்தான். விதானத்தில் பொருத்திவிருந்த அழகுப்புக் கதவிடமின்றும் ஒலித்தது.

“தாய்... நீங்கள் உடனடியாக அழைக்கப்படுகிறீர்கள். வெக்டர் 1 173 எக்ஸ். வெலாஸ்டிடி 34537... ஸிக்னெச்சர் எம். ரெ. 3333...” கதவிடத்திலிருந்து போனது தாய் செய்தியை அப்படி வேகக்கதவிடில் பதிவு செய்து கொண்டாள். மறுபடி ஒலிக்கச் சொல்லிச் சென்றதுக் கொண்டாள்.

வெளும் எங்கெனில் சம்பந்த எம்ராஜ வத்தீல். கொஞ்சம் வேகத்தை விட்டு, ராஜப் காரியம் அவ்வளவுக்குட்பட்டவராகிவிடும் எச்சரிக்கையுடனேயே அதனை விட்டு வெளியே வந்தான். அகப்பைையைத் திறந்து அதைப் பச்சைவிற விவரத்தை எடுத்துப் பார்த்தான்.

கொஞ்சம் பழுப்பேறிவிருந்த மாநிரி சீரமை நட்பியது. அதுகில் தென்பட்ட கோதண்டப் பெட்டியில் செருகி, விவரத்தில் சத்தியை அறிய விரும்பினான். அரைவிறகு விவரம் கிர் சென்று கழன்றுவிட்டது. இண்டி வெட்டிக் ‘பதினெழுதிரை. கி.மீ.’ காட்டியது.

நிம்மதியாக மூக்கவிட்டான். கண்மனை உரைக் கதையைத் தன்னிக் கொண்டு புற வெளிக் கு மேலே வந்தான். மாயுக்காப்புக் கவரத்தை முழுமையாக இழுத்துவிட்டுக் கொண்டான். புழுதிச் காற்றின் குவம் அச் சுவத்தியது.

பழகிப்போன அச்சென்னை விழுகிக் கொண்டு துடித்தான். அதுகில் தென்பட்ட குரீய வினைக் காசு ஒன்றை நெருங்கினான். பச்சை விவரத்தைக் காரிக் கதையுப் பினைக் சென்றுவினான். காசுக் கதைய் திறந்து கொண்டு இவனுக்கு லுமிவிட்டது. உன்னை தழுத்து இருக்கைகிக் அமர்த்த கருக்கிக் மூடிக் கொண்டது.

காரிக் இருக்கை பெல்ட்டுகினை தன்னுக்கச் செடுத்துத் தன்னைப் பினைத்துக் கொண்டான். காசு பறத்தது. தரைவிறும் படாமல் லானிறும் பறக்காமல் கசமாக ஒரு வேகம். தங்கு தடைவே இல்லாமல் பூமிப் புழுதினைக் கிழித்துக் கொண்டு ஒரு பவனம்.

நிவத்தடிய் பெருச்சாணி வாழ்க்கை வெறுவாய் அழகத்துப் போலிவிட்டது அவனுக்கு பூமிப்பதின் மேல்தைத்துக் கருவத்தற் திர்வாகம் அவ்வளவுவாய் வானையுப் அனுப்பிப்பதிக்க. கதிர்வக்கம், காற்றுக் கெட்டு புரத்தும் அபாயங்களை என்று எத்தனைவே காணாம்கினைச் சொல்லி இப்படி திர்வாகம் தடைபண்ணிவிட்டது.

இதுபோல் மானிட சித் தகவல் கருகிற அபாயவாய் நெருக்கிப்புமினில் மேல்தைத்துக் கருவத்தற் கொண்டுதாய் பவனம் கிழ் கொனை படிவிற பவனம். அன்றுதொகை தடை போற்ற பவனமைய் போர்களை, பவப் பரிசுசுக்கில் விவரமாக கவகை தரைப் பிடுகிவிட்டது.

# மதிழ வீழும் நேரம்

காசு புரப்பட்ட அருவது மணி நேரத்தில் மூலாவிரம் கிடுகி மிடர் 1 தொலைவில் அந்த வெக்டர் 173 எக்ஸ் திவ்வத்தில் இவனுடைய காசு போய் நின்றபொது அவன் எதிர் கொண்டு வந்து தின்றான்.

காசை விட்டு இறங்கிக் கதையை மூலவேகத்தில், சக்தி விவரம் அவன் கைகில் வந்து விழுந்தது அதை அவன் லாங்கிப் பார்த்தான்.

“தாய் டயர் 1 கினைப்பா...”

“இல்லை டயர் 1... தாய் மணி நேரம்தானே. கைம்தான்...”

அதனால் அவன் கினைத்தே போய்விருந்தான். உடல், மனம் எல்லாவற்றிற்கும் தான். சம்பிரதாயமான கினைக்கிற பொய்கள். அவன் புரிக் கொண்டு கிழித்தான்.

பரிவுடன் அவன் அனைத்தவாரே நிவலனைக் கதையைத் திறந்து கொண்டு கிடுகி இறங்கினான். கவச கதையகிக் கழற் தி வினான். அவனுக்கும் சக்தி செய்தான்.

கவமான குளியல் முடிந்து கருத்து பவனம் கமழ இருவரும் மாற்று உடைகளில் தஞ்சம் புருத்தவரை பேச்சே இல்லை.

அபாயிடுமெனடியன் கண்ணடியுக் கதையுக் குன்னிவிருந்து கைப்பு யுனான் துணியகி. கதையைத் திறந்து கொண்டு கைவே போன போது “தாய் மயிட்...” என்று கைக் கொண்டு வந்து கட்டிக் கொண்டான்.

வெகு இயல்பாக அவனுக்கே வந்து வெளிநான் விவரத்தைத் தோனில் எதிர்த்த கருப்பு மருத்தை ஆய் செலுத்துகிற வளை துன்புவுக்கு எக்ஸாம் மறந்து போய் இருந்தது... கைகி மருத்தின் துறுதுறுப்பு உணர்ச்சிப்பட்ட போதுதான் துணியகில் திறமான திவ்வ அலகத்துக் கதையது.

துணியகி அவனை விட்டு விவகிப் போய் போய்க்கைகருடம் கினைவாடப் போனான். அதுதான் அவனுடைய திரந்தர உலகம்.

தாய் 1... தாய் மயிட்...” சொல்லு வான் பரி வந்தால் டயர் 1வை அழைக்க

சுப்ரபாஸன்



பண்ணை அழுத்துவான். தூங்குவான். அவனுக்கு வேறு பதினாறு!

ஜூனியரைப் பற்றிய அந்த திசுமான் தினைவு வந்தபோது அவன் லிம்பினான். அழைப்பின் அவசரம் என்ன என்று புரிந்த மாதிர் அவனை திமிர்ந்து பார்த்தான்.

"அப் டியர்! இவனுக்கு எந்த ஆதித்து விட்டார்கள். இன்னும் தொண்ணூறு மணி தேங்குகன்தான். இவன் விளைபாட, சாப்பிட, தூங்க என்று அனுமதிக்கப்படுவான்... அப்பறம்..." அவன் கரையைப் பார்த்தான்.

"கத்தக் காட்டுமிராண்டுகள்... ஏற்கெனவே ஒன்றை அனுப்பியாகக். இவனையும் அதே வழியிலா? தான் அனுமதிக்க மாட்டேன்." - அவன் கூச்சல் போட்டுக் கத்தினான்.

"நம்மால் என்ன செய்ய முடியும் டியர்! சட்டம் அது தானே. குறைபாட்டுக் குழந்தைகளைக் குணப்படுத்த எல்லையோ முயற்சிக்கிறார்கள். எதுவுமே பலன் தராமல் போகிற போது அழித்து விடுவது ஒன்றுதான் தீர்வாகத் துக்கும் சரி, நமக்கும் சரி - ஏற்பட்ட வழி என்று ஆகி விட்டது. இதை மீறி நாம் என்ன செய்யப் போகிறோம்? இனிமேல் ஜூனியர் இருந்தால் அவனுக்கும் கெடுதல்... நமக்கும்..."

பட்டென்று அவனுடைய கண்ணத்தில் ஒங்கி அதைத்தான் ஜன்பா. வேதனை போடு கிரித்தான். அவன் முகத்தைக் கைகளால் மூடிக் கொண்டு குழங்கிக் குழங்கி அழுதான்.

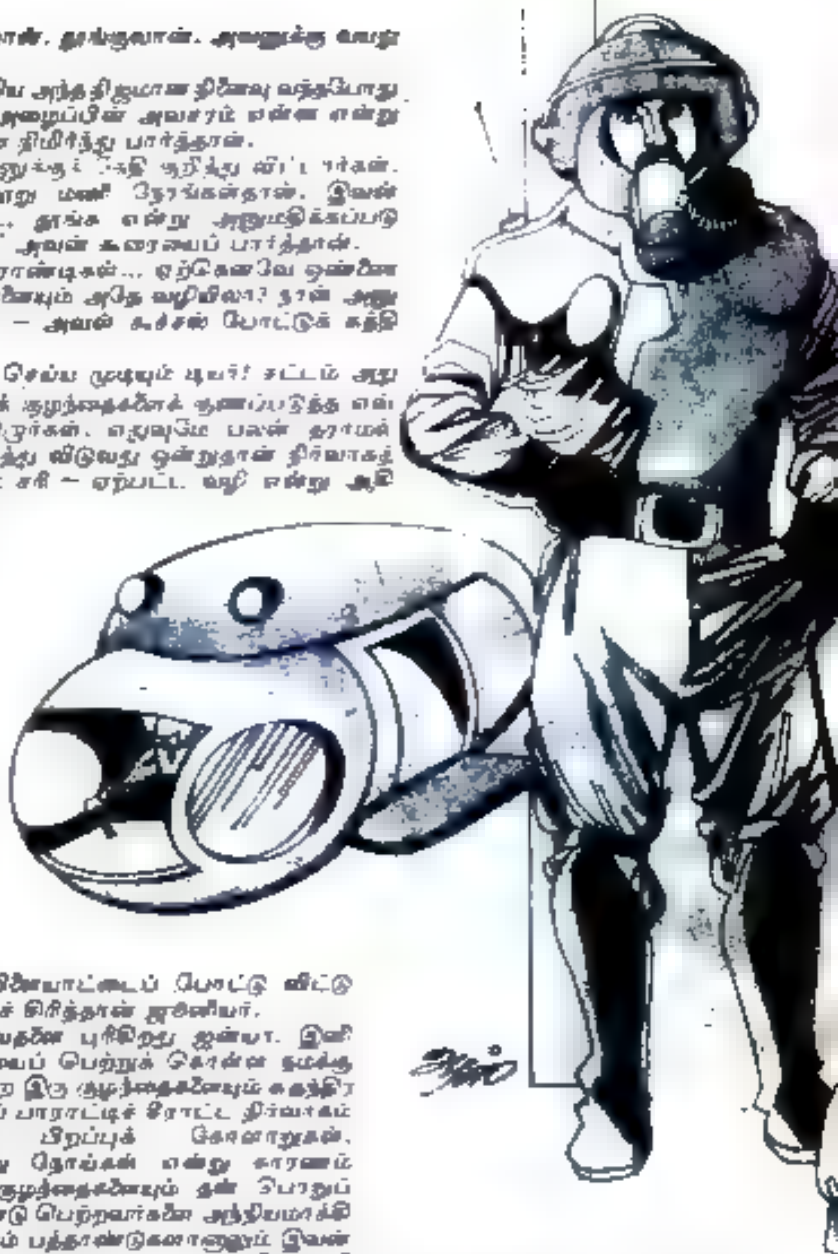
தான், பொம்மை விளைபாட்டைப் போட்டு விட்டு இவர்களைப் பார்த்துக் கிரித்தான் ஜூனியர்.

"உன்னுடைய வேதனை புரிகிறது ஜன்பா. இனிமேல் ஒரு குழந்தையைப் பெற்றுக் கொள்ள கமிசு அனுமதியில்லை. பெற்ற இரு குழந்தைகளையும் கத்தி மாசு நாமெ வைத்துப் பாராட்டிச் சிராட்ட நிர்வாகம் அனுமதிக்கவில்லை. பிறப்புக் கோளாறுகள், கழிவுக்கத் தொற்று தொங்கக் என்று காரணம் சொல்லி இரண்டு குழந்தைகளையும் தன் பிழைப்பில் எடுத்துக் கொண்டு பெற்றவர்களை அந்நியமாக்கி விட்டார்கள். இன்னும் பத்தாண்டுகளானாலும் இவன் தேறப் போவதில்லை என்று கம்ப்யூட்டர் சொல்லி விட்டது. இனி இந்த 'கலிராய்'வை அழித்துவிடப் போகிறார்கள்..."

"தாசலாரப் பானிகளே..." என்று மறுபடியும் கத்தினான் ஜன்பா.

"இவர்களைச் சபிக்காதே ஜன்பா... நம்முடைய முதானதைத் தவிரமுதானகளைச் சபி... அந்த துறவனுக்கு கலியம். அவர்கள் நடத்திய அரசியல் ஆதிக்க வெறு விளைபாட்டுக்களின் பலனை இன்று நாம் அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கிறோம்... அவ்வளவுதான்..."

அவன் கண்களில் நீர் பளித்திருந்தது. கண்ணத்தில் ஜன்பாலின் விரல் பதிவு சிவப்பாகத் தெரிய



ஆரம்பித்தது. பரிசேவாடு அவன் கண்ணத்தைத் தடவினான் ஜன்பா.

ஆபா குருக்கே வந்தான். ஆபா! என் கூட என் முடித்து விட்டது. தான் தலை மையிடத்துக்குப் போக வேண்டும். இத்தக் கூட விதேரங்களில் குழந்தையைப் பார்த்துக் கொள்ள தீங்கள் அனுமதிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள்... இயத்திரமாக அவன் பேசிக் கொண்டு போனான்.

“எனக்கு வேறு என்ன உத்தரவு? வழக்கப்படி ஊரின் மருந்துகள் என்று பட்டியல் தரப் போகிறாயா?”

“இல்லையம்மா... குழந்தைக்கு இனிமேல் மருந்து ஏதும் இல்லை. யாது. தொண்ணூறு வருஷ மணியில் முனிஸிபல் வண்டி அனுப்புவார்கள். ஏதேனும் அனுப்பிவிடுங்கள். அதுவரை

நீங்கள் எங்கு வேண்டுமானாலும் இரண்டன் போய் வரலாம். உணவுப் பட்டியல் இருக்கிறது. உங்களுக்கு இன்னும் இரண்டு நடுப்பு ஊரிகள் போட வேண்டும். நானே ஆட்கள் வருவார்கள். எங்கே போனாலும்... தொண்ணூறு வருஷ மணியில் இங்கே வந்து விடுங்கள்...” இவத்திரப் பேச்சை முடித்துக் கொண்டு அவள் நகர்த்தாள். அடுத்த முகாமில் இது போல் இன்னும் ஒன்றைக் கவனிக்க அவள் அனுப்பப்படுவாள்.

குறிப்பு: அன்றாடம் சில நாட்கள் இளையிள் பெக்கி எலக்ட்ரிக் கொண்டு அதன் உதவியுடன் காரில் பல ஆயிரம் ரூபாய் வீட்டர்கள் பயணம் போக முடிந்த காலத்தில், பாதுகாப்புக் கவசம் அணியாமல் வெளியே வர முடியவில்லை. உதிரியக்கத் துக்கள் தொலைக் கிழித்து, இரத்தத்தில் இறங்கிவிட்டால் கதை முடிந்து விடுகிறது. ஆனியர் மாநிலி காய்கறிக் குழந்தைகள்; என்ன நடக்கிறது என்று தெரிந்து கொள்ளாமலே மடியப் போகிற ஜீவன்கள்.

“கவலைப்பட்டு ஏதும் ஆகப் போவதில்லை ஜன்மா. அய்யாவுக்கும் உடை மாற்றிக் கொண்டு கவசம் அணிவித்து” வெளியே அழைத்துப் போ... இருக்கிற நிலை மணி நேரங்கள் அவனுடன்...

“நான் வீட்டப் போவதில்லை டியர். மீறப் போகிறேன்... முடியுமானால் பிரண்டென் டிடம் இவனைக் கொல்லக் கூடாது என்று சொல்லி விதிவிலக்குப் பெறப்பாருங்கள். இல்லையென்றால்...”

“எல்லாம் முடிந்தவிட்டது ஜன்மா. இந்த விஷயத்தில் உண்டிப்பாக விதியைத்

தளர்த்த முடியாது என்று உத்தரவாகிவிட்டது. நாற்பது மணி நேர அனுமதியை

நமக்காகத்தான் தொண்ணூறு மணியாக உயர்த்திவிடுக்கிறார்கள். பெரிய மனைக பண்ணி...

குழந்தையைத் தூக்கிக் கொண்டான். ஆவாஷின் குறிப்புக்களில்படி உடம்பு...

தூதரத்துவிட்டு மருத்து ந...வினும், 1908 உணவுகளைக் கொஞ்சம் வகிப்பை எடுத்துக் கொண்டான். உரை உணவில் குழந்தை வயதில் தினந்தோள் பதிலுறு வகையில் தாது வகை உருத்த மாதிரி வளர்ச்சி... என்று தனக்குள் முணுமுணுத்தான். "ஆனாலும் குழந்தையை அழிப்பதாவது..."

உரை உணவுக்குள் அடங்கியிருந்த பூவியின் உணவை வெகு பிரதானமாக மிஞ்சின. ஒரு விதமான மிரட்சிதெரியாமல் சொன்னது. இந்தக் குழந்தை, இந்த அழகுப்பும் இன்னும் எத்தனை மணி நேரங்களுக்கு என்று நினைத்த போது அவனுக்கு வேதனைபாட இருந்தது. எட்ட இருந்தே எவ்வளவுதான் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் அவன். தனக்காவைப் போல் தற்போது மருத்து எடுத்துக் கொண்டு கூடக் குழந்தையைத் தொட அவனுக்கு அனுமதியில்லை.

இரண்டு வாய்ப்புக்களும் வகையுடைய போய் விட்டன. இனிமேல் வகையுடைய தனிமுகத்தை தொடர்ச்சிக்கு வயிற்றில்லையேனோ அல்லவோ அழுத்தியது. ஆனால் விக் வகையாளராகத்தான் இந்த வகைத் தியாயமாகிவிட்டது. மனக்குள் ஒரு வேறுமை குழந்தை. இவன் எங்காவது குழந்தையிடம் குடிநீராவோனா என்னும் அனுமதியைப் படிக்க இருந்தது.

"அவன்..." அது தந்தையாக எதாவது சொல்லுகிறான்... போன வாரம் இதேபோல் மிகுந்து அவனுடைய குழந்தை வகை தப்பிப் போக முயற்சி போது. இரு வந்தையும் அப்படியே அவிவாக்கிவிட்டான். அவர்களையுடைய பார்வையிலிருந்து தப்பியே முடியாது. இப்போது தன் மேல் வகைக் கூட நிர்வாகம் மேலும் கொண்டு வந்திருக்கிறான்... என்று எதிர்த்தான்.

தந்தைமட்டுமேயெவ்வாறு... அவரது தில் உரை உணவைச் சரிவர மூடாததால் புறக்கணிக்கப்பட்டிருந்தான். அதை அடைந்திருந்திருந்தான்.

வெளியே இருந்து நன்றாக வெப்பமிருந்தது. காந்திரின் வகைக் எத்தம் இப்போது குறைக்கப்பட்டது. தந்தைதந்தைகள் புறப்பட்டு மல் புகுந்திப் பதவம் மேலே மறைத்துக் கொண்டிருப்பதை உரை முடிந்தது.

இனிமேல் என்ன செய்யுது?

தெய்வமே பிடித்துக் கொண்டு மறுபடியும் இதை இறக்கினான். தாக்க மேலும் வெளியிருந்தது. உணவைக் வழந்திவிட்டு, ஒரு மாதிரியானது எடுத்து விழுந்திருந்தான். எந்தெவ் ஏற்பட்டிருந்த புறக்கணிக்கப்பட்டிருந்தது. மருத்து திரீய வகையை வகுத்தான். எரிய எரிய ஒரு திரவத்தால் பூவியைப் போதிய வகைத்துக் கொண்டான்.

அவ்வளவுதான் பார்த்த துன்பம் மனம் மாற அழுதான். குழந்தையை எடுத்துக் கொண்டு வெளியே புறப்படுகிற நேரத்தில் அவன் தாக்கிப் போகிறான். இந்த மாதிரித் தாக்கம் மூன்று மணி நேரம் அவனை விட்டது.

"...என்று..." என்று குழந்தை...

வெளியில் அருகே சென்று அவனுடைய நெற்றியில் பூவியை குத்திவிட்டான். வெளியே புறப்பட்டுக் குழந்தையிடம் தனக்கு மேலே வந்தான். புதிய சூரிய விகிதமானது எடுத்துதான். பத்தாமிரம் திரியை விட்ட பவனத்துக்கு இது போதும். வகை வெட்டியிருந்து வகை படத்தை எடுத்துப் புரட்டினான். ஓர் இயக்கு அவன் மனத்தில் பதிந்தது.

வினாவாகக் குடி அடித்து. துணியைக் குழைத்துக் கொண்டிருந்த வகைக்கு அவன் புறப்பட்டு போது வகைக் உருவம் மாறிட்டிருந்தது...

"இதுவிதமாக எதிர்த்திருந்திருந்தான். எனக்கு அனுமதியில்லாதது தென்னுறுவது மனத்தில் உருவாகிய வெட்டியில் இல்லாவிட்டால் இதுவிரக்கப்படுவாய்."

அதிலிருந்து அடைந்திருந்திருந்தான். வகைக்கான வேதனை இன்னும் உருவாகியிருந்தது. 'வெட்டியில் இது' 937 இ நேரத்தில் வகை பந்தது.

அருகே மனதின் வாரும் அனுமதியைப் பருவத்திலும்... முன்பெனக்கு அப்பால் அது ஒரு புவியை தாக்கம். உருவம் தப்பித் தவறிப் போகிற வகைத் திரிவாகத்தான் தந்தையிடம் உட்பட வேண்டிய அவிவியில்லை. அவர் வகை அழித்து விடுவார்களே அவ்வளவு கொடுமையான வகையாகப் பகுதி அது. ஒரு காத்திரம் மனதின் வகைத்து இப்போது தடுக்கப்பட்டு விட்ட பகுதி. மனது தனிமுகத்தை வகையாகக் கோதிரைவாகச் சேர்த்த திரிப்பகுதி அது.

வகைப் போகிறதும் என்பது தெரிந்தது அவன் போனான். குழந்தையிடம் தொன்னுறு மன நேரம் என்பது இன்னும் கொஞ்ச நேரம் தனக்கு போகாதா என்ன அரை...

வழியில் வாரம் இருந்தது... அதுவகை மாக மிஞ்சல் வெட்டியது... மனது?

வகையின் வேதனையைக் குறைத்தான். பூவியைத் தாக்கம் இறக்கியது. அவனுக்கு திரிவது தெரிந்து பார்த்ததிலும். விடியோப் பதிலுமில்லாதான் இந்த மனதின் திரிவகைப் பார்த்திருந்திருந்தான்.

பெருமூலம்... வகைத்திரியை அவிவாக்கித் திரிவிடுகிற மனது. தந்தையைத் தொடுவது என்பது அநாதை வகை, எது வெல்வதற்காக...

அருகே அவன் மனதிலாத தாக்கத்திலிருந்து விடுபட்டபோது, அவனின் துன்பம் இவ்வகை... துணியை இவ்வகை... அந்தம் பித்தது.

மாறிட்டிருந்தது. "அவர்கள் தப்பிப் போகிறார்கள்... அழிக்கப்படுவார்கள்..." 'பாதிப் பெண்மனை' என்று திரிவிகை அழித்துக் கொண்ட வகை உயர்ந்திய போது —

அவனுடைய குடிவகையில்... புறக்கணிக்கப்பட்டிருந்த தாக்கம் வகைத்து... வகை...





மேகம் முடிந்தவுடன் மேயுட்கள்  
விடியுமா? மழைத்துளிக்குப் பின்னால்தான், நல்ல  
கைகால் ஒலித்துப் போகும் வனம் விடியுமிடமேன்.  
எனக்கென்ன கவலை? விடு திருப்பிக் கொடுக்கும்  
நிலம் அப்படி மறக்காமல் ஊரிலின்  
தருவாய்க்கவே? இல்லை, சத்தவன் ஊரிலிக்விந்துத்-  
தான் என்ன 'விடுவது' குடி!

மேகம், பார், என்னை அப்படி மெல்லி  
சொல்லுகிறது, ஊரிலிக் குடி கொண்டு, சத்தம்  
: 1974

மேகம், சத்தம் குடி கொண்டு, மெல்லி  
சொல்லுகிறது, ஊரிலிக் குடி கொண்டு, சத்தம்  
: 1974



சத்தம் ஊரிலிக் குடி கொண்டு

கை எல்லாம் விவசாயம்... கைத்தொலை... அவனுக்குப் புரிந்தது. கைகளை இருண்ட வந்தன.

விவசாயத்து விவப்பு... மானிட்டர் அறிவிப்பைத் தொடர்ந்து காணா நோக்கிப் பாய்ந்து வந்த எய்க்ஸ்டீன் பாதியிலேயே வெடித்தது எப்படி என்று அவனுக்குப் புரியவில்லை.

விவசாயக் கருவியாகி, அந்த அபாய செக்டாருக்குள் ஹைலித் போது ஐரனியர் தங்க உறங்கிப் போயிருந்தான்.

ரேடியோவில் செய்தி வந்தது.

"மனா! இடி மின்னல் எல்லாம் புதிய செய்திகள். அதுபற்றி ஆண்டுக்கு அப்பறம் பூமி தவிர்கிறது... செக்டார் படுகின்ற இடி ஒரு மின்னல் தாக்கி எய்க்ஸ்டீன் வெடித்தது..."

கதையைத் திறந்து கொண்டு வெஸ்டே இருப்பினும். காற்று இல்லை. செல்பைத் தெரிவிக்கிறது. அறிவிப்புப் பணிகளில் புழுதி படித்து படிக்க முடியாமல் கிடந்தது.

திரும்பவும் காருக்குள் தவிர்க்க அடக்கி கொண்டான். பயமாக இருந்தது. கொண்டு வந்து மனிக்கு முன்பே மரணம் வந்து விடுமோ?

அவன் நினைவில் வந்தான். அவனிடம் சொல்லாமல் வந்தது எல்லாவற்றையும் எப்படி புரிந்த போது அழுதவரை வந்தது.

காருக்குள் ஐரனியர் இன்னும் துங்கிக் கொண்டிருந்தான்.

ஒரு முடிவுக்கு வந்தான். கைகளைக் கழற்றி விடுவான்.

இங்கேயும் வானம் இருண்டது. பூவாக மழை இறங்கியது. துறல் அவனை தவித்த போது இவ்வளவு இருந்தது. ஐரி இறங்கியது போன்ற உணர்வுகள் இல்லை. புதிய அழகமான தோன்றியது. புது மழை அவனுக்கு தம்பிக்கவழிப்பட்டது.

உடைபட்டவரும் கழற்றி முழுவதுமாக தவித்தான். ஐரனியரைப் பற்றி உறக்கம் கிடைத்தான். கைகளை விடுவிட்டு அவனைப் பற்றிப் பண்ணினான்.

அது இன்னும் "மயம்..." கொண்டது...

மழைத்தாரும் இன்னும் வந்துகிறது. விவசாயக் காரன் அருகே போய் மானிட்டர் மூலம் அவனுடன் தொடர்பு கொண்ட போது — செக்டாரில் அவனை எரித்துச் சில மணி நேரங்கள் ஆகியிருந்தன.

அதுதான்... ஐரனியர் இன்னும் கிரித்துக் கொண்டே மழையில் தவித்தான்... மின்னல் வெட்டியது!

காத்திருந்தான்.

எதற்கு?

மரணத்துக்கா? அல்லது மழை காரணமாக மூலையில் தங்கிக்கை, துறல் இல்லை வாத விவாதம்?

விவசாய காரியம், உடைப் பண்ணினாலும் பார்த்தது அவன் தலைமீது போட்டு விட்ட வேண்டும். பட்டுக் கொண்டான். ஆனாலும் பெரிசெய்ததாகப் பண்ண வேண்டும். இதுதான் நினைப்பாகியது. அவன் தலைமீது போடுவது என்பதுதான் பத்தி. அப்பறம் அவனுடைய தலைமீது போட எந்தபாரமும் இல்லாமல் தீவிரமாக கர்மம் கலை முழுதும் தீர்த்து போய்விட்டும். "தான் எதுவும் பண்ணாதவன். தன்னை எதுவும் என்னவும் பண்ண முடியாது" என்றதிலேயே தீவிர வாஸ்தவமாகிய போய்விடுவான்.

அப்பறம் இவனுக்குப் பரம் தெரியாமலே எல்லாம் இவன் மூலமாக வேகக் கைமத்துக்காக அதே காரியங்களைச் செய்கிறான் செயலிக்கலாம். ஐரனியர் பாரம்பரம் வறியத்தது கூட சிப்படித்தான். ஆனால் அவருக்கு அது பாரமாகியது. தாய் அந்த வறியப்பதாகியது என்னும் இருந்தே இருக்காது. "தாக்கத்தில் பாய் குடிக்கிற முழுந்தது என்று சொன்னாற்போல காரியம் செய்வதாகத் தெரியாமலே செய்கிற உத்தம நிலை அது. சிப்போது நமக்குக் கொஞ்சமும் எட்டாத நிலை. "தாங்காமல் தாங்கிக்கொள் பெறுவதென்கலாம்?" என்று பத்திரி

யானைப் போன்ற பரம் வல்லாகியவராலேயே துரிப்பிடுவதான. காத்தா உணர்ச்சி கிடைக்காமலே காரியம் செய்வதான அந்த நிலை நமக்கு ரொம்பவும் தன்னி எக்காவத திகை ஏற்பட்டால்தான் உண்டு.

தாய் செயல் வேண்டியதான இந்தக் காரியங்களை உபாண்டுகளையேயே அதிதப் பிடிப்பு, அதாவது ஆதாரப்பற்ற ஏற்படு கின்ற விடக் கூடாது. ஆதார வந்து விட்டால் அப்பறம் அரைத்த பரம்பரைதான் என்பதான்தான் ஆரம்பத்திலிருந்தே. இது அத்தனையும் கூட தவிர்க்க முடியாத மரண தானே தவிர அவை வத்பமில்லை. இவை யும் இவ்வாறு ஆதாரமே நம் வத்பம்; அதை நேர பிடிக்க முடியவில்லை என்பதான்தான் இவற்றைக் கொண்டு பிடிக்க முயற்சி பண்ண வேண்டியதாயிருக்கிறது" என்ற அந்தவதமான கர்மநிலையைத் துரியாவது வைத்துக் கொள்ள வேண்டுமென்பது.

அதன் காரணம் விடைக்களுடனான அருக்கனா. தத்துவம் அதுக் கொண்டே. சிறுப் பழமான நம்முடைய வத்பத்தம் கத்தமாகவும் தீவிரவாய் சிற்பதாகவும் ஆக வேண்டும். அடிக்கு ஐரனியர்மே, அங்கும் அடிக்க கொண்டேயிருந்தாக் அடிமேலே இருப்பது தெரியாதவல்லா? அப்படித்தான் இதுவும். சித்த அடிக்குப் போக கர்மா; அங்கு அடி. சித்த பத்தி

— ஐரனியர் காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சத்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி கங்கராச்சாரிய வரையினர்.

விவசாயம்



இந்தியா முழுதும் பெருகி வளர்ந்து வரும் சிங்களோர் உரிமை யாளர்களுக்கு எங்களின் உணர்ச்சி மிக்க ஒரே வார்த்தை "நன்றி"



சிங்களோர் எவ்வளவு தொழில் மேலும் மேலும் அதிக விடுகளில் அதிக மக்கள் சிங்களோரையே நாடுகிறார்கள். சிங்களோரின் தொழில் நுட்பம் பற்றியோ எவ்வளவு கவனம் தேவையாகும். அது கைத்திறனில் உணர்த்தப் பட்டப் பாலும், அமுலில் இக்கவர்கள் தொழில் வரவேற்று அனாதையில் அமைதியான அழகுடன் சிங்களோர் உயர்வு அளிக்கும் அளவுக்கு வந்திருக்கின்றன.

சிங்களோரின் முன்னணி பிரச்சனை தொழில் நுட்பமும் தொழிலாளர் வசூலாக்கப்பட்ட அம்சங்களும் இவையெல்லாம் கண்ணுக்கு விழுந்தால் காட்டுகிற அளவுக்கு வந்திருக்கிறது அளிக்கவாறு மக்கள் இவ்வளவுதான் ஒன்றும் பகுதியாக அளவிடுகிறது.

ஒரு புத்தம் புதிய மாண்புமிகு காணர் உயர்கள் உரிமையாளர்களைக் கொண்டு அரிய வாய்ப்பு! மற்றும் ஏராளமான உன்னத பரிகாரம் இலவசம், வாய்ப்பு இன்னமும் உள்ளது!

மேலும் விவரங்களுக்கு அருகிலுள்ள விநியோகஸ்தர் அணுகுங்கள்.

சிங்களோர் சாலைஞ்சர் - துரிதமாகத் துவங்கும் பிச்சர் பூஜம் - மென்மையான (காப்பிட்டல்) எவகட்டராவிக் பூஜனிக் - மற்றும் பல முன்னணி அம்சங்கள்.



**Sinclair  
Challenger**

பரிகாரம்

1. மாண்புமிகு காணர் 2. தொழிலாளர் வசூலாக்கப்பட்ட அம்சங்கள் 3. அரிய வாய்ப்பு மற்றும் பரிகாரம் 4. இலவசம் 5. வாய்ப்பு இன்னமும் உள்ளது



**Prestige Plus Performance**

Address: STPL/Tam/1/06





# கீழக்கே ஓர் உலகம்



\* ஆவந்திரேலியாவுக்கே பிரத்தியேகமாக உரிசை இருக்கின்ற பழையகன்.

\* சாகசம் இவ்வகம்.

## 18. பிரிட்டிஷ் ராணிக் கே முதல் மரிவானது!

ஒரு ஆவந்திரேலியப் பண்ணை வீட்டுக்குச் சென்று பார்க்க வேண்டும் என்ற என் விருப்பத்துக்கிணங்க ஒரு வாலன், சார்வ்ஸ்டூங்கில் என் ஒரு பண்ணையாரின் வீட்டுக்கு அழைத்துச் சென்றார்.

வழிநெடுகிலும் ஐந்து மைல் தூரம் வரை அடர்ந்த மரங்கள், செடிகள் அவ்வது புல்வெளிகள் தான். மிக அழகான தோட்டத்துக்கு நடுவில், ஆவந்திரேலிய விராம்பு புறப் பாணியில் ஓர் அழகிய வீடு, சார்வ்ஸ்டூங்கில் கேட்டருகே காத்திருந்து பெரிய புண்ணையுடன் என் கையைக் குறுக்கியபடி, "தான் ஒரு வயதான அம்மாவை எதிர்பார்த்திருந்தேன்," என்று வரவேற்றார். "தமிழ் எழுத்தாளர் என்று அறிகிறேன். இவருடைய ஆவந்திரேலியப் படி?" என்றார் வாலன்ஸ்டீடம்.

"முதல் தரம்!" என்று வாலன்ஸ்டீடம் தார்.

"அப்பொழுது கவலைவில்லை!" என்று உள்மே அழைத்துச் சென்று வரவேற்புரை வுடனேயே ஒட்டியிருந்த சமையல் பகுதிக்குச் சென்று, "என் மனைவி டவுனுக்குக் காரிங் மாகப் போயிருக்கிறாள், மன்னியுங்கள்"

என்று தேதீர் தயாரித்துக் கொண்டு வந்தார்.

கந்திதமான எளிய அந்த அறையில் அமர்ந்து தேதீரைப் பருகியபடி வெளிப்புற இயற்கை அழகைப் பார்க்கும் போது அந்த அமைதியும் அழகும் ஏதோ கற்பனை உலகத்தைப் போல் இருந்தது. "தான் வெறும் பண்ணைக்காரன் என்று அடக்கத்துடன் சொன்ன இவ்விலகத்து இவக்கியத்திலும் நாடகத் துறையிலும் நல்ல சுடுபாடு இருந்தது. பேச்சில் தெரிந்தது. சிறையப் பிரயாணமும் செய்திருப்பதாகச் சொன்னார். இந்தியாவுக்கு ஒருமுறை வந்திருப்பதாகக் குறிப்பிட்டார்.

"என்ன மாதிரியான அபிப்பிராயம் உங்களுக்கு ஏற்பட்டது இந்தியாவைப் பற்றி?" என்றேன்.

அவர் முகத்தில் மெல்லிய சங்கடம் தெரிந்தது. "ஆக்ராஸையும், இஸ்லிஸையும் மட்டும் தான் பார்த்தேன். இந்தியாவைப் பற்றி நினைக்கும் போதெல்லாம் எனக்கு ஒரே ஒரு எண்ணம்தான் ஏற்படுகிறது. அங்கு இரக்கம் என்பது இல்லை. மனிதத்தன்மை இல்லை."

"எனது இப்படிச் சொல்வதற்கு?" என்றேன் தான் நிரூபித்தேன்.

"ஒரே ஒரு சம்பவம் - தாழ்மதாராவைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்ததோம் ஒரு கையின் துண்டிப்புடன். இடையில் ஒரு சிறுவன் புருந்து

தான் வகடாக வருவதாகத் சொன்னான். எங்களுடைய கைடுக்கு வந்த கோபத்தை என்னால் இன்னமும் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. கண்மண் பாராமல் அந்தச் சிறுவனை அடித்துத் துரத்தினான். மிகச் சாதாரண ஒரு காரணத்துக்காக இத்தனை கோரோமாக நடந்து கொள்ள வேண்டுமா? தாழ்மனதாலின் அழகிக் கைக்கு மனத்தின் பதிய வில்லை இந்தச் சம்பவத்தால்!"

என் முகம் வாடிப் போனதைக் கண்டு இவ்விலன் அவசரமாகத் தொடர்த்தார். மன்னிப்புக்கள். எனக்கெற்பட்ட அனுபவம் அது. நான் வேறு எங்கும் அப்படிப்பட்ட வன்முறையைப் பார்த்திராததால் அது என்னை அதிகமாகப் பாதித்தது. மக்கள் கொள்கையும் எழுமையும் அதற்குக் காரணமாயிருக்கலாம்."

அவை மட்டும்க் காரணமல்ல என்பது எனக்குத் தெரிந்திருந்தது. மனிதனை மனிதன் ஒதுக்கும், நானாவேட்டக் கெவலமாக நடந்து, பிறப்பில் உயர்வு தாழ்வு பார்க்கும் ஒரு கருத்துப் போன் சமூக அமைப்பின் காரணமாக நம்முள் மனிதாபிமானம் மடித்திருக்கிறது. கதந்திரம் பெற்று முப்பத்தெட்டு ஆண்டுகளாகியும் இன்னமும் அனைவரும் தும் கண்ணி என்பது பகற் கணவாகியே இருக்கிறது. கற்பிக்கப்படும் கல்விவோ நம்முடைய பண்பாடுகளை உயர்ப்பித்து வளர்ப்பதாக இராமல் சூறினோண்டிப் புதைப்பதாக உள்ளது. இந்த ஆஸ்திரேலியரிடம் அதை வெல்லாம் விவரித்துக் கூறிக் கொண்டிருக்க முடியாமல் ஒரு ஆறுதலும் கவிப்பும் என்னை

ஆடுகொண்டது. உணவில ஒரு பெருமூச்சுடன், "உங்களுக்கு ஏற்பட்ட அனுபவத்திற்காக வருந்துகிறேன். அந்த ஒரு அனுபவத்தை வைத்து இத்தியாவை என்னை பிரடாஜீர்கள். மறுபடி இத்தியாவுக்கு வாருங்கள். நல்ல தினவுகளை அனுதிரும்பிச் செல்வீர்கள். நான் தென் தாட்டை உங்களுக்குத் கூற்றிக் காண்பிக்கிறேன்" என்றேன்.

பிரதமராக இத்தியாவின் முன்மேற்றத்தைப் பற்றியும், கொள்ளைகளைப் பற்றியும் பேசக் வந்தது.

"இத்தியா எவ்வளவோ முன்மேற்றி விட்டது. இருநூறு வருஷங்கள் அந்நிய ஆட்சியில் அடிமையப்பட்டு குறைவாடப்பட்ட நாடுகத்திரும் வந்து தாற்பது வருஷத்தில் மேற்கு தாடுகளைப் போன்ற தினவாவ எட்டிவிட்ட முடிவது முனித்தொகை எண்ணம் பல மொழிகள் என்று வேறு பல தேசங்களில் இல்லாத எத்தனையோ பிரதீனகள் எங்களுக்கு உண்டு. எங்கள் முன்மேற்றத்தை நீங்கள் இன்னு விஷயங்களில் தினவில் எவத்துக் கொண்டு வளிக்க வேண்டும். எவ்வளவோ அரிசியம் கொத்தனிப்புகளுக்கு இடை இறும் தாங்கள் கண்ணடியான துணைநாவகத்தைக் காத்து வருகிறீர்கள். இன்னாவது, எந்த வகையாக நும் தாங்கள் இணையலில்லை. வாரணம் வரணதனது தாங்கள் நன் கொண வாகப் பெறவில்லை. தாறுவத தன வாய்க்கா கவின இவததிரவகன் போன்ற

வாஸத்தி



இருநூறு ஆண்டுகளின் முன்மேற்றத்தைப் பிரதிபலிக்கும் விண்ணொளவும் வட்டங்கள் - கவிஞர்.





**உங்கள் ஹைக்களிலேயே குணப்படுத்தும் சக்தி...**



**களுக்கு, தளையிப்பு, மூட்டுநோவு, உடல்வலி இவைகளுக்கு.**

பாசுமிக்க மென்மைபான உங்கள் ஹைக்களின் ஸ்பிரைம், உடலே குணப்படுத்தும் சக்தியிலேயே அபொடெக்ஸ்— உங்கள் குடும்பத்திற்குத் தேவை. எனவே ஹைக்கம் இருக்கட்டும் அபொடெக்ஸ். ஏனெனில், பாதிகம்ப மட்ட திகக்களைக் குணப்படுத்தும் அபொடெக்ஸ் மற்றும் வலிதணிக்கும் மித்தைல் ஸலிஸிலேட் கொண்டது அபொடெக்ஸ்.

அபொடெக்ஸ் இரு முறை தினம் தடவ இரு மடங்கு குணம் வலி தளையும் வகை, தினம் இருமுறை அபொடெக்ஸ் தடவ டாக்டர்கள்

பரிந்துரைக்கின்றனர்... பின்னரும் இரு தினங்கள்... ஏனெனில் வலி ஒரு அகடபாணம் மட்டுமே. விஜயன் ரிச்சிஸ், திகக்களின் உளளர்த்த பாதியு.

எனவே, உமது அன்பிற்குரியவர், களுக்கு, தளையிப்பு, மூட்டுநோவு, உடல்வலி இவற்றும் துன்புறகையில் அபொடெக்ஸ் தடவித் தேயுங்கள் தினம் இருமுறை இருமடங்கு வேகமாக அவர்கள் தத்தம் வேலிகளை கவனிக்கத் தொடங்குவர். உங்களை அன்புடன் நினைப்பவர்கள்.

**அபொடெக்ஸ்®** குணப்படுத்தும் சக்திகொண்ட பாம்



## நானும் ஒரு தொழிலாளி

"கமல்: அன்றும் இன்றும்" அப்பாவு: அப்பிகா: அன்றும் இன்றும்" என்ற நிலப்பில் யாராவது ஆராய்ச்சி செய்ய நினைத்திருக்கிறார்களா? வாரதங்கள் இந்தப் படத்திற்கு கமலையாவது இப்படி அப்படி சொத்துக் கொள்ளலாம். அப்பிகாவின் மூக்கு இந்தக் காட்சியில் செழித்துப் போவதும், அடுத்த காட்சியிலேயே இறந்துப் போவதும், மகா வேடிக்கை. (சொரம்ப வரலாமாய் எடுத்த பா.டி.)

கதை என்னவென்று பஸ்ஸின் மேல் தாக்கைப் போட்டு யாராவது கேட்டார்களானால் இதுதான்: அப்பாவை ஒளித்து வைத்துவிட்டு,

அவர் விபத்தில் இறந்து விட்டதாய்க் கதை கூட்டிவிடும் அவருடைய பார்டனர்களைப் பழிவாங்க மனக்கார மகன் கொடும். எழுந்த தொழிலாளியாய் வேலும் போட்டு, இன்னொரு பெண் தொழிலாளி தனத்தில் குனிந்து ஆடைவிழந்து திறை. அவளுக்குத் தன் கொடும், உட்கூற்றிக் கொடுத்து, பாடி, டான்ஸ் ஆடி, திரைக்கதை போது மேலே விழுந்து புரண்டு காதுவித்து, ஊடு, ஊடு அப்பா பற்றிய மர்மத்தைக் கண்டு பிடிக்க முயற்சி செய்து, விதம் விதமாய்க் கண்டை போட்டு, மாறு வேலை டான்ஸ் ஆடி, கண்டமாக்கில் மேட்டாகி கைக்கின், கார் எல்லாவற்றிலும் துரத்தி வில்லவென்ற மடக்கி அப்பாவை விடுவித்து... போதுமா? கண்டைக் காட்சிகளில் கமல் தான் விளம்புகிறார், காதல் காட்சிகளில் அப்பிகா ஒட்டிக் கொள்கிறார், பரடம் காட்சிகளில் இளைவரானா உடிக் கொடுக்கிறார்.

காதலியின் அப்பாவுக்குப் பார்வைவில்லாமல் போவது கமலுக்கு வசதியாய் இருக்கிறது. வயசானவர் போல் குரலை மாற்றிக் கொண்டு பேச, அந்த அப்பாவி அப்பா, அவர் தம்பு விடையே படுத்துக் கட்டும்" என்று சிபாரிசு செய்ய, நல்ல கைவழி.

என்னதான் தொழிலாளி உசத்தி என்னுடைய கொடுத்த வஞ்சி நேரத் திற்கு அப்படியும் அவர் சாய்விடுவதைத் தட்டிக் கேட்க கூடாது என்பது எந்த விதத்தில் நியாயம்?

ராதீய், சாதன நேரடி பெரிசாய் ஒன்றும் காதிக்காவில்லாமும், கதைதான் ஒட்டத்திற்கு அவ்வப்போது இரதி தீர்ப்புகிறார்கள்.

கமல், அப்பிகா, ஸ்டான்ட், பாடல்கள் - படத்தின் வெற்றிக்கு இவை போதும் என்று கைரகட்டி நினைக்கலாம். மக்கள்?

மிகை

இட கவிஞர்கள். அது காத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். நு: கவிஞர்கள். எப்போதுதான் வரவில்லை? மூலம் முகம் பூண்டு போய்...

மறுபடியும் நு: கவிஞர்கள். வித்தியாசத்திற்கு ஒன்றிரண்டு நு: எவ்வு பட்டில் பவலி வந்து ஒருவர் முகத்தை ஒருவர் பார்த்துக் கொண்டே இருக்கிறார்கள். பட்டத்தில் முக்கால் தளத்திற்கு விவாதமாகும். நெய்யுறியும் இதைச் செய்து கொண்டிருப்பதைப் பார்த்தால், காமிராமன் அசோக் துமாருக்கு மட்டும் வேலை வைத்தால் போதும் என்று ஸ்ரீதர் முடிவு செய்துவிட்டது போல் இருக்கிறது.

ஒவ்வொரு வகையப் போன இடத்தில் ஆதலியின் காலடியில் ஒரு பெண் மயங்கிக் கொண்டு வருவதைக் கண்டு, ஒத்தும், எக். ரி. அவளுக்குத் தன் கன்னிகையென கொடுத்த அளித்து எழுப்பி: "யாராய் நீ?"

"தெரியவில்லை, டாக்டர், என் பழைய நினைவுகள் எல்லாம் மறந்து போனது" என்று அந்தப் பெண் சொல்ல, கதைகள் எத்தனை மன்கொப் இருக்கிறது! அதையும் அவள் ஏற்கெனவே திருமணமானவள் என்பது தெரியாமல், எக். ரி. அவளும் காதல் என்று மனம் வலியில் சிக்கும் போது!

கனம்மூலம், ஸ்ரீதர் அவர்களுக்கும் கொள்ளையே இல்லை, கிவகுமாருக்கு மட்டும் என்ன வந்தது? அவரும் மறுபடி மறுபடி முகத்தைக் கெண்டி அப்பில் காட்டிச் சித்தி கொண்டு இருப்பதோடு சரி, ராஜேஷ் துண்டி. ஒ.கே

குன்னூரிலிருந்து சென்னைக்குக் காரில் வருகிறார்களாம். இந்தக் காட். சிவன் எவ்வளவு சின்னியாக மனப்போதையில் வரவந்து வரவந்து கார் இறங்க இறங்க, கனம் சிவன்வய வரை காமிரா தூத்திக் கொண்டே வருகிறது! பட்டத்தில் தளத்தைக் கூட்டி, வேறு காட்டுகென கிடைக்க வில்லைவா?

தெய்கால் ஸ்ரீனிவாசம், கோவை சாணா, சாரி - இந்த காமிரா போனது வருமபோது மட்டும் ஆனந்தம், பழைய நினைவுகளைக் கிணறு கிறேன் என்று கேள்வி மேல் கேள்வியாய்க் கேட்டு நெய்யுறியைக் துண்டி, அவர் பாட்டுக்கு வாய்க்கு வந்ததைச் சொல்லி, பாய்க்கை, என்வா, இந்த போண்ணு சொல்றதைல்லாம் பார்த்து இந்த ஜன்மத்து குர்பகம் மாடுரியாவா இருக்கு? பூர்வ ஜன்மம் பத்தி சொல்லு துப்பா...

மெதுவாய் தகர்ந்துவது என்று ஸ்டரக்டரே தீர்மானம் போட்டிருந்த இதைமனம்பாணர் ஆனந்தச்சங்கர் அதைக் கெடுப்பாரா? நிதானமாக டீயுங்கள். ஆனால் இனிமையான இதை.

காட்டி மலர்க்காட்டி, அம்மெரிசா மனைவி, தன் கணவரையே அடைவாளாம் தெரியாமல் திற்க, "என்னை மறந்திடமங்கனா?" என்று ராஜேஷ் துக்கம் சொட்டும் குரலில் கேட்கிறார். "ஆமாம், நான் வருவீர்கள் என்று நெய்யுறி சர்வகாரணமாய்க் கொல்லிவிட்டு தகர்மிருர், இந்தக் காட்சியில் மட்டும் ஸ்ரீதர் கவிதை படைக்கிறார், மற்றநிதல்லாம் யாரோ எழுதிய கவிதை!



# DAVANGER



புடன்கை, குடகங், அந்தங்,  
திரெஸ் மெட்டியகை

**தமிழக அரசு**

© Greenwood Publishing Group, Inc. All rights reserved. Reproduction in whole or in part without permission is prohibited.

[illegible]

© 2002 by The McGraw-Hill Companies, Inc. All rights reserved. Printed in the United States of America. This book is printed on acid-free paper.

\* விழுத்தலில் பாதிக்கப்பட்ட இரவு பணிக்கு அரசு நிவாரணத் தொகை அளிக்க வேண்டும் என்கிறீர்களே? திரை வற்றிதும், தமிழக அரசுக்கும் தமிழகத் தொட்பியிய எம்ந விவசாய கடத் தொகை உகக் குக்கு?

அரிமனம் (புதுவை)  
பா. விருக்ஷதாய்.

\* அமைச்சர் பதவி வகித்த பொருது ஊழல்செய்து உண்டும் காணாத பொய் இரத்தமிட்டு, பதவி பறி போன சீர்பு முதுங் வர் மீதும் மற்றவர்கள் மீதும் ஊழல் குற்றசாட்டுக்களை அங்கு கடுக்காகக் கூறுவது எம்.டி. எஸ். பொன்ற அரசியலாதிக்க அரசு வருக்குமே வழக்கமாகிவிட்டது. திருச்சி, வி. தே. துரைசாமி அப்பர்

\* இலங்கை மட்டுமல்ல - எக் கல் ஊருக்கு அருகில் உள்ள முத்தூர், கன்னக்குடி, பழனிக் கிப்பூர், மாகினைத்து... போன்ற ஊர்களுக்கும் பல் வசதி அறவே இல்லாது! அடி அடிவளவு என் னாக போதும்... சீரான ரோடு வசதியே இல்லாது!

திருவிடைமருதூர்,  
இ. வை 71 ஜூன்.

\* தென்னிந்தியாவின் தெற்குத் திவத்ததில்!) பற்றிக் தெரிவி

வந்து விழித்து, முதலார் முதல் எம். எம். காரை நாலுக்கே ஒரு குட்டு குட்டித் கொள்ளுங்க ளைத்த எம்நகுதுது... 71... 71... 71... 71...

குத்தாவம் (தருகா 147, 54 ஜூன்).

\* இவ்விதமான தாக்கீதம் தாது இருப்பதற்கு அப்பிரதந்தரமில் கல்விதில் தராக பதிவாக பதவி தில் வெளிப்பா அத் தேர்தல் கமிட்டித் கமிதத கர்சன சேர் கிக்குப் போருத்தமான பதிவாக இருக்கிறோடு கமிட்டித் திரை கிக்கு அந்தவர்களை அமைத்து கிட்டி. 71.

திருச்சி - 3. எம். காமராஜ்.

\* மாகாணத் தேர்தலின் வெளி கிடுமியான மாகாணத்தில் காரை மாத்நோடு அக்க விதப்பக்கம், புகழ்பெற்ற தாய்கல், தொழில் கல் மற்றும் அம்மாவட்டத்தி லுத்தகப் பெரியவர்கள் பற்றியவில க்குமே போன்றவற்றை இரண்டு பக்கமளிக் வெளிவிட்டு, அப் படிப்பட்ட மாகாணம் இன்று இத் தகைய குறைபாடுகளில் வினை காக எம்மாவது அவல நிலையில் இருக்கிறது என்பதை குறோசப் கட்டியாகக் காதகர்களுக்கு உணர்த்துவது என்ன?

து. நா. பாண்டம்,  
ராஜகோவைத்தம்.

# எவ்வளவுத் திரைபாடு உங்களுக்கு?

\* கடந்த 37.4.86 இதழ் பெரியவர் மாவட்டத் திரைப்பிழையில் கிரோடு காரை வாய்க்கால் கைதானத்தில் அமைத் துள்ள "காரை தகர்த்த சத்துவையுக் கூடம்" புகைப்படம் வெளிவந்ததை யடுத்து, திரைபாடு உடைய தகையக்கை எடுத்து, காரைத் தகடு அமைக்கப்பட்டு விட்டது. தன்நிர் கல்வி வின்பணிபாதரட் குக்குரியது.

கிரோடு - 2. எம். பூபதிராஜா.

\* கல்வி 16.3.86 இதழில் ஆண்டிப் பட்டிக்கு ஒரு விவிட் எம்நகட்டுகையில் என்னுடைய திரைபாடுதிரைக்குக்கும் ஆவ வத்தையுப்பற்றியும், ஆவவ நிலக்கல் பற்றி யும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள விவரங்கள் தகவுகளை.

ஆண்டிப்பட்டி அருகிலிரு காலி அம்மன் ஆவவத்துக்குப் புதுகை நிலம் மொத்தம் ஏக்கர் 2.80 சென்று மட்டும்தான் உண்டது. நீங்கள் குறிப் பிட்டுள்ளது போல் 10 ஏக்கர் அகல். பாப்பம்மான்புரத்தில் பன்வி துத்த கமார் 2 ஏக்கர் நிலத்தாகக் கேட்டதாக

யும், திரைபாடுதிரை மறுத்து விட்ட தகையும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. திரு. வேலுச்சாமி என்னிடம் பன்னிக் கூடம் துத்த ஆவவ இடம் வேண்டும் என எழுத்துமூலம் மற்றும் கால்முலமும், கேட்டகல்வின. தான் மறுப்பு தெரிவிக்கவு மிக்கும். தவிர எழுத்து மூலம் விண்ணப் பித்தாலும் இனாமாகத் தரச் சட்டம் இடம் தரவில்லை. ஆவவ திரைபாடு காலியை தாய்கல் குத்தகை திரைபித்து, குத்தகைக்கு விடும்படி அறநிலையத் துறைக்கு விண்ணப்பிக்க முடியுமே தவிர அதுமறி வறங்கள் வேண்டியது அற நிலையத்துறைதான். கிரயம் செய்வதும் விதிமுறைகள் உள்ளன.

ஆவவ நிலம் ஒதுக் தற்போது காலி காக இல்லை. அடிமணிகள் உத்தரவு பெற்று வட்டகைக்கு விட்டபட்டுள்ளன. அவற்றில் பக்கா கட்டிடம் ஒன்றுமில்லை. தற்காலிகக் கெட்டுக் கட்டுமே உள்ளன. அன்றை எப்போது வேண்டுமானாலும் அப்பறப்படுத்தலாம்.

ஆண்டிப்பட்டி, வி. கிருஷ்ணசாமி.  
பரம்பரை அறங்காவலர்,  
அருகிலிரு காலி அம்மன் ஆவவம்.

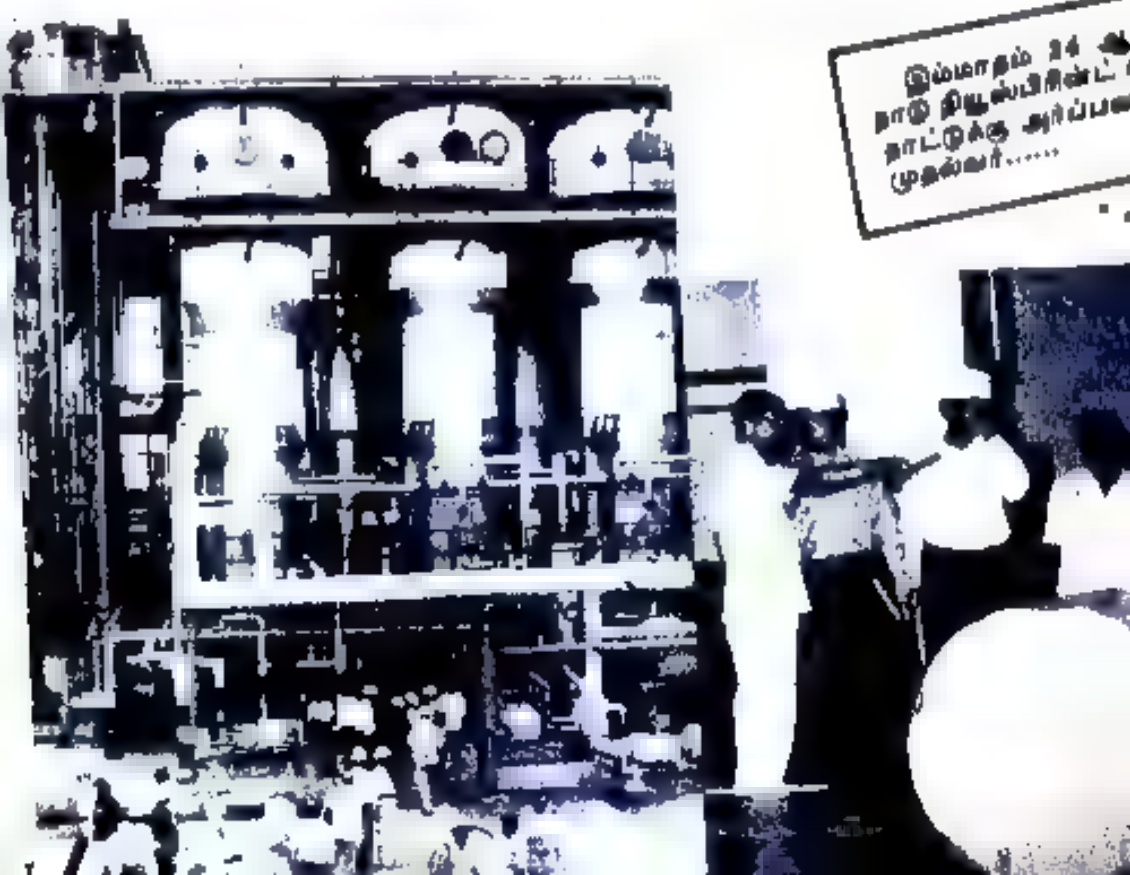


சுருதிநாதன்

தீயது கடந்த 1977-ல் பதவிக்கு வந்த போது, தொழில் துறையில் தமிழ்நாடு முன்னேற ஏன்என்ன செய்யலாம் என்று விவாதிப்பதற்காகப் பெரிய தொழிலதிபர்

களை, தம்மைச் சந்திக்கும்படி கேட்டுக்கொண்டார் முதலமைச்சர் எம். ஜி. ஆர். என்னைக் கேட்ட போது, ஒரு தியூஸ்பிரின்ட் காசிட ஆலையைத் துவக்கலாம் என்று சொன்னேன்" என்று ஆரம்பித்தார் சேஷசுரர். பேப்பர் மில் அதிபர் திரு எஸ். விதவநாதன். "தமிழ்நாட்டில் வணவளம் மிகக் குறைவு. அதனால், தாராளமாகக் கிடைக்கும் கரும்புச் சக்கைகளை ஆதாரமாகக் கொண்டு தியூஸ்பிரின்ட் காசிடத் தொழிற்சாலை துவங்கலாம் என்றேன். உலகியல் மூன்றே இடங்களில் தான் கரும்புச் சக்கைகளிலிருந்து செய்தித் தாள் காசிடம் தயாரிக்கும் முயற்சிகளில் ஈடுபட்ட ஆலைகள் இருந்தன. ஒன்று மெக்ஸிகோ; இன்னொன்று பெரு; மூன்றாவது அர்ஜென்டினா. அவர்களும் முழுக்க முழுக்க கரும்புச் சக்கை பயன்படுத்தவில்லை, 60% கரும்புச் சக்கையும் 40% இதர கூழும் கலந்து தான் தயாரித்தனர். ஆனால் இப்போது தமிழ்நாடு தியூஸ்பிரின்ட் காசிட ஆலை நூறு சதம் கரும்புச் சக்கை பயன்படுத்தி பத்திரிகைக் காசிடம் தயாரிக்கிறது.

# இது இந்தியர் சாதனை





இதுதான் இன்றைய சாதனை. மெக்ஸிகோவில் உள்ள ஒரு காகித ஆலைமைப் பார்வையிட்ட எம். ஜி. ஆர்., இந்தத் துளையில் தேர்க்கி கண்ட டாக்டர் கூலி என்பவரையும் சந்தித்துப் பேசினார். பிறகு என்னைப் பார்த்து, "உங்களால் செய்ய முடியும் என்ற நம்பிக்கை எனக்கு இருக்கிறது" என்றார்.

"தமிழ்நாடு அரசாங்கத்தின் உதவியில் லாமல் இது நடந்தே இருக்க முடியாது. மத்திய அரசும் ஒத்துழைப்பு தந்தது. அப்போது திரு. ஆர். வெங்கட்ராமன் அவர்கள் தான் மத்திய நிதி மந்திரி. தொழில்துளையில் புதிய சிந்தனைகளையும் சாதனைகளையும் எப்போதுமே ஊக்குவிப்பார் அவர். இந்தத் தொழிற்சாலை வகுடத்துக்கு அனுப்புகோடி ரூபாய் அந்தியக் செலாவணியை மிச்சப்படுத்தும்.

"இதன் ஆரம்பத்தில், திட்டமிடப்பட்ட முதலீடு நூறு கோடி ரூபாய் இத்தியப் பணமாகவும், நூறு மில்லியன் டாலர் அந்தியப் பணமாகவும் - ஆக மொத்தம் அன்றைய மதிப்பில் சுமார் 180 கோடி ரூபாய், நூறு



• ஜி. ரமணிமுதி.



# இரு தமிழர் சாதனை!

தெலி, தமிழ்  
கித ஆலைமை  
கெருர் தமிழக

தெ ஆலைமை சிய தொத்தகம்.



மியியல் டாடாக்களுக்காக, அமெரிக்காவிலுள்ள தனிப்பட்ட திறவுதல் திறவுதல் கருவிகளைப் போன்ற கார்த்திகைகள் தொகுதி போன்றவை வங்கிக்கு இந்த வங்கிவை எட்டி வந்து எவ்வளவு வந்தார்கள். இந்த தந்தைப் பற்றி விவாதித்தார்கள். இருப்பி அடைந்து, பாராட்டித்தார்கள். இந்த தந்தை தவிர செய்து அனுப்பிய பதினொருவது மாதம், உலக வங்கி பணத்தைக் கொடுத்தது.

"ஒரு ஆண்டுக்கு எத்தனை டன் காகிதம் தவிர்த்து முடியும்?"

"\$30,000 டன் தியூஸ்பிரீக்ட்டும், \$10,000 டன் வெள்ளத்தாலும். இந்தத் தொழிற்சாலைகள் வடிவமைப்பு எப்படி இருக்கிறது என்று. பத்திரிகைக் காகிதம் தவிர்த்த தாங்கள் செய்த ஆய்வுகள் ஒருவேளை தோல்வி அடைந்திருக்கலாம். இந்தத் திட்டம் தோற்றுப் போயிருக்காது பற்றித்தான் அச்சுத் திரை. எழுத்துத் திரை காகிதத்தைக் கரும்புச் சக்கைகளிலிருந்து தவிர்த்துக்கொண்டிருக்கலாம்."

"ஒப்பந்த வகுடக்களாக, வெளிநாடுகளில் தேவையான உருவிலானப் பார்த்த பிறதும், இதுவாண்டு உலகத்துக்கு எப்படித் தோன்றியது?"

"தேவை ஏற்படும் போது புதிய கண்டு பிடிப்புகள் உருவாகின்றன. இந்தியாவில் பத்திரிகைக் காகிதம் பற்றிக் கருது. அயல் நாட்டிலிருந்து கருவித்தால் அதிலைச் செலாவணி நஷ்டம் எனவே இதற்குத் தீர்வு காண்டாக வேண்டும். உலக வங்கிக்குள்வரக் இருக்கும் போது இது மூலப் பொருள்களைப் பயன்படுத்த முடியுமா என்று பார்க்க வேண்டும். தாங்கள் உலகெங்கும் காகித உற்பத்தித் தொழிலைச் சேர்ப்பதற்குத் தவிர்ப்பானார்கள் உதவியை தாடினோம். அப்போதுதான் அமெரிக்காவிலுள்ள பெலாஸ்ட் காப்பிரேஷன் இதற்கான ஆராய்ச்சி வகைகளைச் செய்து தர முன் வந்தது. இரண்டரை வகுட காகித ஆராய்ச்சி

வில் தமது விஞ்ஞானிகள் எடுப்பிடு வெற்றி கண்டார்கள். வெற்றி கண்ட பிறகு, இந்தத் திட்டத்தைச் செயலாக்க, தமிழக அரசின் தமிழ்த் தாடு தியூஸ்பிரீக்ட்டு அண்ட் பேப்பர் மிமிசெட் தொழிற்சாலை அமைத்தது.

"தமிழ்த் தாடு பேப்பர் மியூக்டுத் தேவை வரக் கரும்புச் சக்கைகளை, அதன் அருகே உள்ள ஆறு கரும்பு ஆலைகள் கொடுக்கின்றன. இதற்குப் பதிலாக, அவர்களுக்கு எரி சக்தியை (உண்மையான தீரணி) அளித்திருக்கிறது. காகித ஆலை தம் நாட்டில் தாராளமாகக் கிடைக்கும் கரும்புச் சக்கையிலிருந்து தியூஸ்பிரீக்ட்டு காகிதம் தயாரிக்க முடியுமா என்ற சாத்தியைச் செய்திருப்பவர் இந்தியர். அதுவும் தமிழர் என்னும் போது பெருமை யாக இருக்கலாம்." என்று திரு விவதானன் சொன்னதும், அவர்கள் வர "என்று கேட்டேன்."

"திரு. பி. என். வெங்கட ராமன் என்பவரும் அவருக்கு உதவியாக திரு. ஜி. ரங்கமணனும்."

தொழில்பெயரில் தொடர்பு கொண்ட ஒரு மணி தோற்றுக்குள், திரு. வெங்கட ராமன் அவர்கள் தராமது முன்னிலிருந்து கேட்டது.

"வாருக்கல் வெவோம்." என்றார். "இது எப்படி சாத்தியமாகிற்று மின்ட் வெங்கடராமன்?"

"உலகெங்கும் கருவிகளைச் செலாவணி மூலம், விவரமாக சாத்தியமான தொழில் துறைகளின் உலகெங்கும் இரண்டு மாதங்கள் இடைவிடாமல் தொடர்ந்து, மல வேறு நாடுகளுக்கு 37 விமானப் பயணங்கள் செய்தார்கள். என்றைக் கணி. திரு. என். கோபாலகிருஷ்ணம், திரு. அருண், திரு. முனி ஆகியவர்களுக்கும் இந்தப் பயண முயற்சியில் பங்கு உண்டு."

"வங்கியை உலக மின் தத்துவம் கொண்ட காப்பிரேஷன் இந்த செயலால் காப்பிரேஷன், காகிதம் தயாரிக்கும் தொழிற்சாலைகள் உற்பத்தி செய்வதில் உலகமெங்கும் முன்னோடி திறவுதல் இவர்களுக்குத் தீவிரமான எதிர்கால நோக்கும் இருந்தது. தாது சாத்தியம் கரும்புச் சக்கையிலிருந்து செய்தித்தாள் காகிதம் தயாரிக்கும் தொழில் துறைப்பதைக் கண்டுபிடித்துவிட வேண்டும் என்று ஆர்வம் அவர்களுக்கு இருந்தது. எனவே இந்த ஒப்பந்தத்துக்குச் சமர்ப்பித்தனர். இதுபோன்ற புதிய கண்டுபிடிப்புகள் மட்டுமே இனி வரும் காலத் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்கும் என்று உணர்ந்து செயல்பட்டனர்."

"பெலாஸ்ட் காப்பிரேஷனுடன் 1981-ல் ஒப்பந்தம் செய்வதற்கு முன்னாலே உலக உலகமான ரூபாய் அவர்கள் இந்த ஆராய்ச்சிக்காகச் செலவுத்திருந்தார்கள். ஆனால் \$1 டன் ஆராய்ச்சியில் முன்னேற்றத்துக்கான

"மன்னர் இப்பொழுதெல்லாம் மறு வேடத்தில் வெளிவர செய்வதும் உலக வங்கியை மன்னர் மாதிரியே வேடம் தரித்துப் பொக்கிஷத்திலிருந்து தனியே வரத் திருக்க வேண்டு செய்து விட்டார்களா?"

"விஷயம் தெரிவதோ! மன்னர் மறு வேடத்தில் வெளிவர செய்வதும் உலக வங்கியை மன்னர் மாதிரியே வேடம் தரித்துப் பொக்கிஷத்திலிருந்து தனியே வரத் திருக்க வேண்டு செய்து விட்டார்களா?"



காங்கிரஸ்  
புதுச்சேரி

நாசினிக்கும் ஆரஞ்சுச் சுவை  
கொண்ட, உடனடி சக்தி தரும்  
தனிச்சிறந்த பானம் !



மிட்டமின்-ஸி  
செறித்தது

**GLUCON-C**

The ultimate combination  
of Vitamin C and Glucose  
in a single healthy form



விநாயகிக்  
சர்க்கரை  
சேர்க்கத்  
தேவையில்லை



புதிய க்ளுகோன்-ஸி,  
க்ளுகோஸ் அடங்கியது.  
உங்கள் குழந்தை  
சுறுறுப்புடன்  
தான் விளையாட, விளாசுது  
சக்திதரும் வசதியான  
உணவு.

மேலும், மிட்டமின்-ஸி  
செறித்தது. மிட்டமின்-ஸி  
குழந்தைகளின் பந்தம்.

எழும்புகள், நிம்மதம் இவைகள் உயர் உறுவிறந்து.

சர்க்கரே தேவையா? க்ளுகோன்-ஸி எடுத்து, ஒரு  
டம்ப்ளர் நூல் தண்ணீரில் திட்டுக் கொடுக்கவும்.  
புத்துணர்வாகியுட்டும் பாணம் குடிசை—காசினிக்கும்  
ஆரஞ்சுச் சுவையுடன்; நிம்மதி குழந்தை உங்கள்  
குழந்தைக்கு இதைத் கொடுங்கள்.

**க்ளூகோன்-ஸி**



அதிபதியின் உதவியுடன் தென்மேற்குப் பகுதியில் சிறைச் செலவுகளைத் திறவனத்திலிருந்து நான் அங்கே போனேன். போலீஸ் கார்ப்பரேஷனின் ஆராய்ச்சியின் மூலமேற்றும் சரியான இடங்களில் அமைப்பதில் என் உதவியை அந்தத் தினசரி மாற்றும் பணி யில் நான் முதலில் இருக்கிறேன் போலீஸ் கார்ப்பரேஷன், தடவகைகள், அயல்வகைகள், காரணம், என் போலீஸ்கள் போலீஸ் கார்ப்பரேஷனுக்கு இன்னும் உதவியைக் கொடுத்திருக்கிற செலவு உற்பத்தி செய்து தருகிறார்கள்.

ஆராய்ச்சி என்பதற்கான அபிப்பிராயம்  
என்பது நினைந்து கொள்ளலாம். ஆகவே இதற்கு  
எழுப்பப்பட்டிருக்கிற கருத்துக்களையும் பரிசீலனை  
கொள்ளலாம். முதல் விநியோகத்தில் காரை  
ஒத்துவழங்கித்தான் இப்பொழுது எவ்வளவு வசதி  
காக வந்திருக்கிறது? ஏதாவது என்னவோ  
வருமறுபடியும் இந்த ஆராய்ச்சிப் பணியை மேற்  
கொண்டு போகும் சர்க்காரை முயற்சிக்கிற  
தற்குமுன்னால்தான் இப்போது இப்போது  
பயன். அவர் எடுத்துள்ள முயற்சியில் பிசு  
காண முடியாது. அவ்வப்போது எவ்வளவு  
பயன்தருகிறது. அவர் வறுமையை உண்டாக்கி  
தொடர்பு கொண்டு ஆராய்ச்சியில் முன்  
வெற்றும் பற்றும் தகவல் தந்து கொண்டு  
தொடர்ந்து 1983 மத்தியில். அதன் தொடர்ச்சி  
என்ற விநியோகம், பெலாய்ட் கார்ப்பரேஷ  
னில் ஆராய்ச்சிப் பிரிவுக்குத் தலைவராகச்  
சேர்ந்தார். இதற்கு எவ்வளவு ஆராய்ச்சிக்கு  
எவ்வளவுத் தகவலும் இருக்கக்கூடியது. அவர்  
வந்தவழியில் அதுவும் மாற்றாகவையுமே.

“எங்கள் ஆதர்ப்தினாயப் கர்ப்புஷு  
ஹகக் கர (முஷுஷா)?”

“கருப்பு, மர வகையைச் சேர்ந்ததல்ல. புல் வகையைச் சேர்ந்த தாவரம். நீள நாடா கொண்ட மரக்கூட்டிலிருந்து காகிதம் தயாரிக்க முடிந்த மாதிரி, விழுந்து நாள் கூடல கருப்புச் சக்கை மட்டுமே பயன்படுத்திச் செய்தித்தான் காகிதம் தயாரிக்க முடிந்தது. தான் இந்த ஆராய்ச்சியின் வெற்றி. செய்தித்தாளில் முதல் பக்கம் படிக்கும் போது, அதன் பின்புறத்தில் அச்சாகியிருப்பது தெரிவக் கூடாது. இதை ஒரே பக்கம் என்ன இருக்க வேண்டும். அதக் கிழித்தெரிந்தால் ஒரு திட்டமிடத்திற்கு 750 பி.பி.டர் வேகம் இருக்கிற அளவுக்குக் காகிதத்தின் தி. மீ. இருக்க வேண்டும். அந்த வகை, கருப்புச் சக்கை பயன்படுத்தும்போது இவை இதன் பின் 97 நிமிடம் கழித்து...”

பொதுப் பணியை, ஆராய்ச்சியின் மூலம்  
பொதுப்பணியும், நாணயம் சர்க்கரைத்துறையின்  
ஒத்துக் கொண்டு சம செலவுகள் செய்யும்  
செய்யும் சர்க்கரைகள் பங்குதான் சர்க்கரை  
சமீபம் தன்மைகளில் கருத்தின் கொண்டு  
திருத்தப்பட்டு, திட்டம் (Five Year) என்று  
கூறப்படுகிறது.

சார், நுகரவியு கசிய, தியூயரர்க்கினி (நூல்) ஆகிய மணிக்ரேக் கரர் மயமன நூரத்திற் சமனன கசரத்திலில் இவருநிர் அரணவக் கூர்

ஆராய்ச்சியில் கால முதல் இரவு வரை எடுப்பமுடியும். எந்தெந்த அளவுக்கு மாதிரி உழைக்க வேண்டும் என்பதையும் பெரும் செலவு செய்யாத அளவிற்குக் கிடைக்கும்.

1983 ஏப்ரல் 18 அன்று ஆரம்பித்த இந்தத் தீவிர ஆராய்ச்சி, சரியாக ஒரு வருடம் ஆகியது. 1984 ஏப்ரல் 18 அன்று பலன் அளித்தது கண்டாவிதான் என்பதால் கலா என்எஸ் தகவல், இந்தக் காலகட்டத்தில் அச்சடித்துப் பரப்புவதும் சோதனைகள் தடை பெற்றன என்பவற்றுடைய முக் காரிதந்த துறை துறைகள், கலகவழி ஆதிகாரிகள் எல்லாருமே பரப்பினார்கள்.

“சாதாரண சூழல் சூழல் சாதாரண வன் இதை  
இருக்காது!”

இந்த ஆராய்ச்சி முடிவாகிய கணக்கில் எண்ணற்ற கஷ்டங்கள், நில நிபந்தனையும் உள்நாட்டு நெருக்கடிகளும் இப்போது தனியே இருக்க நேரித்தன. தனியே கையாண்ட சாய் போட்டு, அறுவடைப் போல், ஆராய்ச்சிப் பணியில் ஈடுபட்டு, வெற்றி கிடைக்காமல் தாங்களாகக்கூட நோய்களில் சோர்ந்து, அயர்ந்தா எதிர்த்துப் போராடி வெற்றியை அடைவதற்குள் எத்தனை எத்தனையோ அறுவடைகள்

இந்தக் காதலியைக் கண்டு வெகுவே  
பெருமூலம் தார்ப்படுவான், எங்கள் நிரண்டு

[illegible][illegible]

செய்தியைப்பற்றி உறுதிப்படுத்தித் தரப்பட்டிருக்கிறது. இதுவே உறுதியாகிறது. இதுவே உறுதியாகிறது.

[illegible][illegible]

---

# ***Your child's future is in your hands give him the best of education at the right place***

---

**A.V.Rm.V. Matriculation Higher Secondary School has the right facility and the atmosphere for giving your child a proper education and in a disciplined manner.**



- Situated in about 40 acres of land.
- Far from the madding crowd and free from all pollution.
- Healthy, liberal and sound general education, with activities to help and encourage a broader and healthier outlook.
- Beautiful play ground for football, hockey, badminton, basket-ball, cricket, table tennis, tenni-colt, Gymnastic etc.
- Training In vocal music, Violin, Dancing, Miruthangam, Painting, Asanas, Chilambam, Handwork, etc. at no extra cost.
- Well furnished Library.
- Reading Room.
- Hostel facility.

---

## **A.V.Rm.V. MATRICULATION HIGHER SECONDARY SCHOOL**

**(Recognised by the Government of Tamil Nadu)**

**AMBASAMUDRAM — 627 401  
TIRUNELVELI DISTRICT**

பேரையும், மேலும் இரண்டு வருடங்கள் அவர்களுக்கு ஒத்துழைக்கும்படி கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. தமிழ்நாட்டில் இந்த ஆராய்ச்சியை விவரப்பரீட்சையில் செயல்படுத்துவதற்காக நாங்கள் இருவரும் 1985 ஜனவரி மாதம் இங்கு வந்து சேர்ந்தோம். அந்த சமயம் கருப்புச் சக்கையும் ஆடைத் வேண்டி! அளவு வந்து சேர்ந்தது. அந்நிலைக்கு பல கட்டிகள் தான். 1985 அக்டோபர் 29 ஆம் தேதி, நூறு சதவிகிதக் கருப்புச் சக்கையிலிருந்து செய்திக் தாள் காகிதம் இங்கே தயாரித்து வெளிக் கொண்டு வந்தோம். அதை மறுநாளே 'திறந்து' பத்திரிகை அச்சிட்டு, தரத்தைப் பிரசுரித்தோம். இந்தப் பெரும் சாதனையை உலகக் கருத் தரங்கு ஒன்றில், 1985 நவம்பர் நாள்களில் தேதி அமெரிக்காவில், மகிழ்ச்சியோடு அறிவித்தோம்.

"பரம ரகசியம்" என்ற நிலைப்பாட்டில், இந்தக் கண்டுபிடிப்புக்கான கட்டுரைகள், வரைபடங்கள், ஆராய்ச்சிக் குறிப்புகள் கொண்ட 400 பக்க, பெலாயர் கார்ப்பர் பிரஷன் தொகுப்பைப் பார்த்தபோது நம் கற்றியது, ஆனால் ஆசிரியர்கள்: டி. எஸ்.

வெங்கட்ராமன்: ஜி. ரங்கமன்றார் என்று கொட்ட எழுத்துக்களில் பார்த்த போது மிகப் பெருமைவாக இருந்தது!

"எங்களுடைய இந்தச் சாதனைக்கு திரு. எஸ்.வி. அவர்கள்தான் மூல காரணம். ஒரு தொழிலதிபர் ஸ்டாபிபதியாக வேண்டும் என்றுதான் நினைப்பாரே தவிர, வட சிவவாதியாக இருக்க நினைக்க மாட்டார், ஆனால் தொழிலதிபர் திரு. எஸ். விஸ்வநாதன் இதற்கு விதி விலக்கு!" என்றார் திரு. வெங்கட்ராமன்.

அமெரிக்கா புறப்படு முன், காஞ்சிப் பெரியார் தொழிலதிபர் சரகவதிகவாழிகளைச் சேதித்து, ஆதி வழங்க வேண்டிக் கொண்டார். மீது விஞ்ஞானிகளுக்கு. வெங்கட்ராமன்.

"ஒகோ, அமெரிக்கா பேரம் மேற் கொண்டு கற்றுக் கொண்டு வரப் போகிறாயோ?" என்று கேட்டாராம் கலாபிகன், ஒரு தொகுதி தயாரிப்பிட்டு, பணிபுடன் கொண்டுதான் வெங்கட்ராமன்: "பாதி கற்றுக் கொள்ளு; டாதி கற்றுக் கொடுக்க!"

பேட்டி, கட்டுரை: சாருகேசி.

சேஷசாயிகாவதி ஆலைத் துறாரி, திரு. எஸ். ஜி. ரங்கம் மறுக்கிறார்!

காவிரி ஆற்றில் காவதி ஆலைத் துறாரி  
நீர் கலக்கிறதா?



கத்தப்படுத்திய ஆதிவதீர் விவசாயத்துக்குப் பயன்படுகிறது. பத்தாண்டுகளுக்கு முன்னர் சில விவசாயிகள் தாங்களாகவே ஆதிவதீரை விவசாயத்துக்குப் பயன்படுத்த ஆரம்பித்தனர். நெல்லும் கரும்பும் நல்ல மகசூல் கண்டது. அதைப் பார்த்துவிட்டு நூற்றுக்கணக்கான விவசாயிகள் ஒடப்பள்ளி - பாண்டமலைமையிலே சற்றுப் பாசனக்கூட்டுறவுக்கு அமைத்து காவதி ஆலைகள் கட்டிவிடும் கத்தப்படுத்திய ஆதிவதீரைப் பயன்படுத்தி வருகின்றனர். 80 லட்சம் ரூபாய் செலவில் அமைந்த ஆதிவதீர் கத்திகரிப்பு நிலையம் இவங்க ஒரு நாள் செலவு 70 0 0 ரூபாய் ஆதிவதீர் பாசனம் வந்த பிறகு நிலத்தின் மதிப்பு ஏக்கர்க்கு. 80, 0 0 0 விருத்து. ரூ. 80, 0 0 0 ஆக உயர்ந்து விட்டது!

சேஷசாயி காவதி ஆலையும் பொன்னி சர்க்கரை ஆலையும் சேர்ந்து ஏராளச் செலவில் பூமிக்கடியில் குழாய்கள் பதித்தும் பம்பு ஓரவுகள் அமைத்தும் கத்தப்படுத்திய ஆதிவதீரைப் பயன்சரி கமார் 150 0 ஏக்கர் வரை தரிசு நிலத்தை சாகுபடிக்குக் கொண்டு வர மேற்கொண்ட முயற்சி பாதி நிறைவேற்றி விட்டது.

ரகசாய ரீதியில் கத்தப்படுத்தி இப்போது காவிரியில் கலக்கும் சிறிதளவு ஆதிவதீர் கூட இன்னும் சில மாதங்களுக்குப் பிறகு கலக்காது.

கற்றுப்புற கிராமங்களில் மக்களுக்குச் கத்தப்படுத்தப் பட்ட குடிநீர் வழங்கும் திட்டமும் அமுல்படுத்தியுள்ளோம்.

மொத்தத்தில் ஐந்து பலன்கள்: 1. மரக்க கட்டுப்பாடு. 2. தரிசு நிலங்கள் சாகுபடிக்குக் கொண்டு வரப்படுதல். 3. பொன்னி சர்க்கரை ஆலைக்குக் கரும்பு கிடைக்கிறது. 4. அதனால் காவதி உற்பத்திக்குக் கரும்புச் சக்கை கிடைக்கிறது. 5. கரும்புச் சக்கை கிடைப்பதால் காவித்துக்காக மரங்கள் வெட்டப்படுவது கணிசமாகக் குறைகிறது.

சாயத் தொழில், தொல் பதனிடும் தொழில் இவற்றால் வெளிப்படும் கலங்கல் நீர்தான் காவிரியில் கலக்கிறது. இந்தப் பழியைக் காவதி ஆலை யீது போட்டுச் சிலர் புரளி விளம்பு வதற்கு வேறு கயநல உள்நோக்கங்களே காரணம்.



# அமரர் கல்வி நினைவுச் சங்கு கதைப் போட்டி

1986

தமிழ் உரைநடை இலக்கியத்தின் மறுமலர்ச்சிக்குக் காரணமானவராக விளங்கி பட்டி தொட்டிகளிலெல்லாம் கூடப் பத்திரிகை படிக்கும் பழக்கத்தை உருவாக்கிய அமரர் "கல்வி" அவர்களின் நினைவாக ஆண்டுதோறும் கல்வி நடத்தும் கிறுகதைப் போட்டி இது:

முதல் பரிசு	ரூ. 1000
இரண்டாவது பரிசு	ரூ. 500
மூன்றாம் பரிசு (இரு கதைகளுக்கு தவிர ரூ. 250 வீதம்)	ரூ. 500



ஆக மொத்தம் ரூ. 2000 பரிசுகளாக வழங்கப் பெறும்.

தவிர பிரசுரத்துக்கு ஏற்கப்படும் ஒவ்வொரு கதையும் ரூ. 100 சன்மானம் பெறும். அறிமுக எழுத்தாளர்களுக்குப் போனஸ் உண்டு.

\* கதைகள் சொந்தக் கற்பனை என்றும், இதற்கு முன் வேறு எந்த உருவிலும் பிரசுரமானதில்லை என்றும் உறுதிமொழி தேவை.

\* அறிமுக எழுத்தாளர் எனில் இதற்கு முன் எந்தப் பத்திரிகையிலும் எழுதியதில்லை என்றும் போட்டி முடிவு அறிவிக்கப்படும் வரை எழுத மாட்டேன் எனவும் உறுதிமொழி தர வேண்டும்.

\* நடுவர் குழு கதைகளைப் பரிசீலித்துப் பரிசுக்குரிய கதைகளைத் தேர்ந்தெடுக்கும்.

கதைகளை அனுப்ப வேண்டிய கடைசி தேதி: ஜூன் 15

\* உறையின்மேல் அமரர் கல்வி நினைவுச் சங்குகதைப் போட்டி என்று குறிப்பிடுதல் அவசியம்.

\* பிரசுரத்துக்கு ஏற்கப்படாத கதைகளைத் திரும்பப் பெறப் போதிய அளவு தபால் தலை ஒட்டிய கவரிலாசமிட்ட உறையைக் கையுடன் கூடவே அனுப்புதல் வேண்டும். பின்னும் தனியே அனுப்பிப் பயனில்லை.

\* கதைகள் கல்வியில் நாஜி பக்கங்களுக்கு மேற்படாதிருப்பது தலம். ஒருவர் எத்தனை கதைகள் வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம்.

\* எல்விதக் கடிதப் போக்குவரத்தும் கிடையாது.

\* கத்தேகம் எழும் விஷயங்களில் கல்வி ஆசிரியர் தீர்ப்பே முடிவானது.

\* போட்டி முடிவும் முதல் பரிசுக் கதையும் கல்வி ஆகஸ்டு 3 ஆண்டு மலரில் பிரசுரமாகும்.

\* எழுத்தாளர்கள் பெருமளவில் உற்சாகத்துடன் கலந்து கொண்டு ஒத்துழைக்க வேண்டுமெனும்.

ஆசிரியர், கல்வி, சென்னை - 600 032.

# ‘சிறந்த ஆயுர்வேத மருந்துகளுக்கு’ கும்பகோணம் லலிதா பார்மஸி

ஸ்தாபகர்: Dr. V. R. L. சர்மர்,

D. L. No. 40

157, பட்டமங்கலத் தெரு, மயிலாடுதுறை - 609 001.

எமது மருத்துகளை 39, ரெங்கனாதன் தெரு, தி. நகர், சென்னை-17, எமது பிராஞ்சில் பெற்றுக் கொள்ளலாம். போன்: No. 461484.

1. பஞ்சதபாக்னிலேஹியம்: பிரஸவித்த பின் பெண்கள் உபயோகிக்கச் சிறந்தது.
2. மதுயஷ்டி தைலம்: பொருகு, மயிர் உதிர்தலை நிறுத்தி கூந்தல் வளர்ச்சிக்கு உதவு,
3. தீலிபிருங்காமவக தைலம்: அகால நரை, கேச வறட்சி, செம்பட்டை இவைகளைப் போக்கிக் கூந்தலுக்குக் குளுமை தர, யெளவநீ ரஸாயனம் ஆயுர்வேத முறையில் தயார் செய்யப் பட்ட ஆண்களுக்கான டானிக்.



பாடசாலை வித்யார்த்திகளின் ஒரு பகுதி

மஹான் ஸ்ரீ கோவிந்த தீபதிதர் அவர்களால் 1942-ல் ஸ்தாபிக்கப்பட்டு தொடர்ந்து நடந்து வரும் கும்பகோணம் ‘ராஜா வேத காலய பாடசாலை’யை மேற்படி ஸமீபியானது தாய் போல் நியங்கிக் காப்பாற்றி வருகிறது. நற்போது பாடசாலையில் 75 மாணுக்கர்கள் வேதாந்நாயனம் செய்து வருகின்றனர். அவர்களுக்கு ஒருதான் உணவளிக்க உமார் 100/- ஆகிறது. இந்த தர்மம் திரந்தரமாய் நடக்க கு. 1000/- மூலதனம் ஏற்படுத்தியோ (அ) அங்லப்போது கு. 100/- அனுப்பியோ ஒரு குறிப்பிட்ட தினத்தில் சமாராதனை நடத்தும் கைக்கர்யத்தில் பங்கு கொள்ளக் கொடுகிறோம். நன்கொடைக்கு 80-6 விதிவிற்படி வருமானவரி விலக்கு உண்டு.

நன்கொடை அனுப்ப வேண்டிய பெயரும் முகவரியும்:

அத்னவத வித்யாசார்ய மஹாராஜ் ஸாதேஷ்

ஸ்ரீ கோவிந்த தீபதிதர் புன்ய ஸ்மரண ஸமிதி,

D-75, 3வது பிராஸ், ஸ்ரீநகர் காலனி, கும்பகோணம்-612 001.



மக்கள் பார்த்துப் போகிறேன் —

பின்னைப் பருவத்திலிருந்தே நான் எழுதிய கவிதைகளில் எனக்குப் பிடித்தமான கவிதைகள் —

என் 'பின்னை' கவிதைகள் நான்!

என் குழந்தைகள்.....

இறம்பு செடியும் அருமதுகன்!

கண்ணாமூலும் கவைய்கள்!

நான் தரட்டின் சட்டிட்டுட்டங்களுக்கு ஏதிராக அழையப்போகிறேனடி கயர்ந்துமிப்பாடறிவும் தட்டும்!

தவளின் ஓடிவந்த என் முதுகுக்குப் பிசுசூய் ஒளித்து கொள்ளும் குழந்தைகளைத் தூக்கி கொண்டு வரும் என் மனைவி — புருளாகத் தூத்திவரும் பகுத்தாக என் பள்ளவையில் படுவாளி,

தான் சிறியாட மூறுவென்,

செவ்வளவு அறித்து கொடுக்கச் செய்கித்து தராகத் தட்டுகின்றாடு கயாராக இருப்பென்.

என் மனைவிக்கு எரிச்சல் எரிச்சலாக வரும்.

தராகத் தட்டுக்களைத் தூக்கித் தானே தன் கையால் அடித்துக் கொண்டு போம் மீடுவாள்!

என் குழந்தைகள் கண்களைக் காக்கிறேன் — என்னைவென் சகலப் பழிவழி போல் இருக்கின்றன.

அளவு கருகாவென்று சிந்திதரால் போலும் — சட்டென்று நுதலும் சலங்கை கட்டிக் கொள்ளும்.

பெரதுவாக எங்கள் குடும்பத்தில் என் மீது ஒரு குற்றச்சாட்டு உள்ளது — குழந்தைகளுக்கு நான் அதிகம் செல்வம் கொடுக்கிறேன் என்று.

கொஞ்சலுவிட்டுப் போகிறேனே...

என் குழந்தைகளுக்கும் கொடுப்பதற்கு

இப்போதைக்கு எக்ஸ்ட்ரம் வேறொன்றை இருக்கிறது:

என் குழந்தைகளின் மழிச்சி எத்தனாவனவோ என்று தெரியுமா?

பத்திரிகைகளில் என் பட்டத்தைப் பார்த்தால் போதும் — வாரிசுகளில் நான் எழுதிய நூலுப்பல் பாடல்களைக் கெட்டாகப் போதும் — நோவெல்காட்டிலும் நான் தோல்நிலும் போதும் —

என் குழந்தைகள் குள் கவைய்கள் தூக்கிப் பார்த்து.

என்னுடைய உட்கன்கில் என் குழந்தைகளும் இருக்கிறார்கள். என் குழந்தைகளுக்காக நானே உலகம் இருக்கிறேன்.

பூமி சுவைசுவை கற்றி வருவது மாதிரி — இத்தக குழந்தைகளின் இன்பம் என்னைவென் கற்றிச் கற்றி வருகிறது.

சில வருடம் காலமாக மேய்த்து வயத்தது போல் என் குழந்தைகளின் நெஞ்சம் திறக்கிறேன் சோத்து வைத்த என்னை சிவ்வளவு கைகளைக் குன்று: என்னை சோத்துக் கற்றைக்கு ஒதுதல் போலவா வேண்டும் என்பது.

இத்த மாதிரி எல்லா ஆகைகளைக் கூட கருடக் கண்களில் நிறைவேற்றி வைக்க முடியாதவருக்கு நான் வாழ்த்து கொள்கிறேன்.

தாற்பகு வயதுகளைத் தாண்டி நடந்து கொண்டிருக்கும் என்னை அல்லவப்போது இரண்டுகூடத் தோன்றுவது உண்டு:

— பொருத்தவகையிலேயே போன்ற அந்த புதுவள குழந்தைகள் எனக்குக் கிடைத்திருக்கின்றன. என் குழந்தைகளுக்காக — இன்னும் கொஞ்சம் பொறுப்பாக, சாமர்த்தியமாக வாழத் தெரிந்த ஒரு நல்ல நினைவு வாய்த்திருக்கலாம்!

GOVERNMENT APPROVED  
PLOTS FROM

## MURALI'S ESTATS

WILL BE

LIKE CASH CERTIFICATES -  
CAN BE ENCASHED WITH  
BUY-BACK FACILITY.

THIS MEANS MURALI'S  
ESTATS CAN MEET YOUR  
URGENT NEEDS BY PAYING  
YOUR MONEY BACK WITH  
ATTRACTIVE INTEREST  
FROM THE DATE OF  
PURCHASE OF THE PLOT  
AT PURCHASE COST.

DREAMS ARE NOT SOLD  
THEY ARE MADE!  
YOUR DREAMS GET SOLD  
AT 100% BLD.

"MURALI EXTENDS  
TO YOU GODDESS'  
BOOMI DEVI'S  
BLESSINGS

A BOON TO YOUR FAMILY'S  
PROSPEROUS FUTURE"

1. Doubling of Railway Track upto  
Chengalpattu will materialise  
by the end of 1988 A  
Benefits in the Hindu of 4.12.85

DAILY TRAIN SERVICES  
TO MADRAS BEACH  
BUS SERVICE EVERY 5mts  
TO MADRAS (PARRYS)

A RARE OPPORTUNITY  
TO OWN YOUR HOUSE  
PLOT WITHIN MADRAS  
METROPOLITAN LIMITS  
IN EASY INSTALMENTS

M.M.D.A.  
APPROVED  
LAYOUT NO  
PPD 49 83  
LO

DTP No.  
CRDT CFM  
B3 189  
LB 146

THIS SCHEME HAS BEEN  
INTRODUCED AS A TOKEN OF  
SERVICE AND LOVE AS PER  
THE WISHES OF HINDU SAGES  
FOR THE CAUSE OF COMMON  
PEOPLE.

Plans, photographs, Photos in Madras City in  
hundreds of locations

FIRST TIME  
IN INDIA!

MURALI INTRODUCES  
A NOVEL SCHEME  
BUY BACK FACILITY  
WITH ATTRACTIVE  
INTEREST  
FOR YOUR PLOTS.

## SUNDAR NAGAR

WITHIN MADRAS METROPOLITAN  
CITY LIMIT

12 MINUTES WALK  
FROM VANDALUR  
RAILWAY STATION

14 MINUTES WALK FROM SINGAPERUMAL KOIL  
OPPOSITE TO MARAI MALAI NAGAR SATELLITE  
TOWNSHIP. SITUATED ON BUS ROUTE-TRUNK ROAD

## SRI LAKSHMINARAYANA NAGAR



**BUS ROUTE NOS:**

55, 55C, 55N 55M, 55M

76A 100, 78, 79A, 79D



**PRICE OF 1800 Sq. Ft.**

Rs. 8000 + 12 MONTHS	Rs. 900
Rs. 9000 + 25 MONTHS	Rs. 520
Rs. 9000 + 36 MONTHS	Rs. 400
Rs. 5000 + 12 MONTHS	Rs. 1300
Rs. 5000 + 24 MONTHS	Rs. 760
Rs. 5000 + 36 MONTHS	Rs. 580

**EASY INSTALMENT SCHEME**

**PRICE OF 1800 Sq. Ft.**

Scheme 1	Scheme 2	Scheme 3
25,5,86 - Rs. 100/-	25,5,86 - Rs. 100/-	25,5,86 - Rs. 100/-
28,5,86 - Rs. 1300/-	28,5,86 - Rs. 400/-	28,5,86 - Rs. 900/-
24 MON Rs. 150/-	34 MON Rs. 150/-	18 MON Rs. 200/-

**SUBSTANTIAL REBATE ON**

**IMMEDIATE FULL PAYMENT**

**INSPECTION ON SUNDAY 1.31 P.M.  
FROM OUR OFFICE PREMISES**

Pay Rs. 10/- To Reserve your Site Sent  
for Inspection in Advance

Pay Rs. 250/- at spot -  
Ensure immediate plot Reservation

**IT IS EXACTLY 14 mts walk  
from G.S.T. Road and  
Railway Station**

**VERY NEAR**

COLLEGE, BAZAAR,  
CINEMA THEATRE,  
POLICE STATION,  
ENGINEERING COLLEGE  
POLYTECHNIC and ZOO

SWEET AERIAL DRINKING WATER  
AT 8 FEET DEPTH EVEN ON HARIJAN SUMMER  
EVEN ON DROWN POLAR RAINES - NO  
WATER STAGNATION  
A PANORAMIC VIEW WHICH YOU WILL  
LOVE AT FIRST SIGHT



**MURALI'S ESTATE**  
**12, RAMASAMY STREET - T. NAGAR**  
(OPPOSITE TO THANGA MALIGAI)  
**MADRAS - 600017**

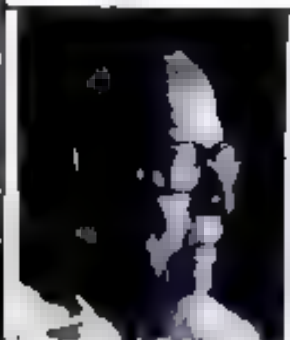


# அ.தீ.மு.க. மந்தர்கள் தலையாடும் பொம்மைகளா?

1 ஹிரோ.



2 மீ. ஜெ. க. க.



3 ஜெ. க. க.



4 ...பி. க. க.

தலைவர்  
கேட்டமை  
— தராக



5 தராக

\* த. சத்தியநாராயணன், அய்யம்பாளையம்.

? வெளிக் கப்பல் இருக்கிறது?

! 'தூய்மை' எனக் கூறுகிறது! என்று சொல்லிச் செல்லுகிற தலைவரான என் தம்பர். மன உதரம்மதான். நமக்கென் னவோ கொஞ்சம் கருணை காட்டுங்கள் என்றுதான் தூய்மைவாதிகள் பிரார்த்திக்கத் தோன்றுகிறது. ஒரு ஆறுதல் தெ. மே. ப. கா. இந்த ஆண்டு வழக்கத்தின் விடத் தீர்க்கும் வழியாக.

\* எஸ். ஏ. கோவிந்தசுந்தரம், திருவள்ளூர்.

? இந்த வார ஹிரோ யார்?

? சிவப்பூர் குருடாட்சி கட்டிக் கொண்டு அங்குள்ளதான், வேறு யார்? சத்தெய்வநாதர் தான் பவுண்டி. ரோடில் கிடைக்காத அப்பாவி வந்து பாருங்கள்! எந்த சினிமா கிட அடிக்கும் கிட்டத்தில் தெருங்க முடியாது!

\* எ. மதியழகன், சங்கரன்பட்டம்.

? திரைப்படம் வரும் வரப் போகும் கல்விக்கப் பொன்னிலின் செல்வன் இயக்குனர் சங்க ருக்குத் தலைவர் ஆவோமே?

? சிக்கிக் கொள்ளாதீர்கள்!

\* கு. மதியாண்டன், அருள்.

? இளைஞர்களின் கண்ணில் கெட் டாக்டர்கள்?

? Out of this world — How to develop it?

\* எஸ். தனியாண்டன், பன்னாட்டு.

? ரெய்கோவாண்டிவிலிப்புவியைக்கட்டமைத்தல் கட்டப்படுமாமே?

? பேப்பர் வெளியே பறக்குமே என்றும் இருப்புக்கடி கழறுமே என்றும் நினைத்துப் பார்த்தால் பக்கத்திலேயே இருக்கும் எங்கள் காலவாய்க் கண்ணாடி ஜன்னல்கள் இப் போதே பலத்தில் அதிர்ச்சிபெறும். காய்வு வந்து சுவரை கயர்த்திக் கட்ட வேண்டும் அடிக்கடி கனம். நீத கண்ணாடிகளைப் புதுப் பிக்க வேண்டும் — தூய்மை ஆய்வுக்கு ஏகப் பட்ட செலவு காத்திருக்கு!

\* உதா குருணாநாதர், சென்னை-42.

? 'உரக்கூட்டம் போய்விட்டது' என்று சொல்லிக் கொண்டு கிண்கிணமாக?

? தஞ்சாவூரில் நடந்திருப்பதைப் பார்த்தால் அரக் கருத்துவழியைக் கற்பிப்போது அப்படி சொல்லிக் கொண்டு கிண்கிணமாக அடித்துக்கொண்டு என்றே தோன்றுகிறது!

\* ௧௦. சேட்டு குருக்கலு, விருத்தாசலம்.

? அண்மையில் நீங்கள் சித்திர அரசியல் ஜோக்?

! தி. மு. க. ஆட்சியில் போது தேவ் ஒழிக்கப்பட்டது. அதை எதிர்த்துக் கொட்டி குக்குப் போனவர்கள் இப்போது வழக்கை வாபஸ் பெற்றுக் கொண்டதால் தி. மு. க. ஆட்சிக் காலச் சட்டம் அமுலுக்கு வந்து, தேவ் துக்க முடியாமல் இருக்கிறது. ஆனால் அ. தி. மு. க. அரசு, ரேணு ஒழிப்பது தங்கள் தொக்கமல்ல; அரசாங்கமையாக்கி நடத்துவதுதான் தொக்கம் என்று தீர்மானித்த நிலம் வழக்காய்விட்டு, இப்போது தாங்கள் தான் ரேணு ஒழித்து விட்டதாக மார்க் து வது முதல்வர் அரசியல் ஜோக், சட்ட சபைக்கு வெளியே தீர்மானத்தில் அரசு சார்பில் வழக்கறிஞர் பேசியது தங்களைக் கட்டுப்படுத்தாது என்று அமைச்சர் கூறுவது அனாதையிப் பெரிய ஜோக்.

\* ராணி கோவிந்தகுமார், நீடாமங்கலம்.

? ராஜீவ் காந்தி தற்போது யாரை அதிகம் நம்புகிறார்?

! 'பக்' கென்று பகத்தைக் கைமுடி விட்டு விட்டதால் அவருடைய செயல் நிரலில் நம்பிக்கை இல்லை ராஜீவுக்கு என்று தெளிவாகிறது. மிக முக்கியமான கனதுறை அமைச்சர் பூட்டாசிங் பொறுப்பில் விட்டிருப்பதால் அவரை மலிபொல் நம்பி இருக்கிறார் என்று தெரிகிறது. பஞ்சாப் நிலவரங்களை வைத்துப் பார்க்கும் போது அங்கே பஞ்சாப, இங்கே பூட்டாசிங் - ராஜீவின் ராஜ தந்திரம் புரிகிறது.

\* பி.சத்தியநாராயணமூர்த்தி, சாவிராமம்.

? சட்டசபைக்கு மட்டும் போடாமல் வரும் உறுப்பினர்களுக்குப் பரிசுகள் வழங்கப் போகிறதாமே, தமிழக அரசு?

! சபாங் ஏதாவது அன்பளிப்புத் தந்தால் தான் எம். எல். ஏக்கள் தங்கள் கடமைவைச் செய்வார்கள் என்பதைத் தமிழக அரசு ஒருவழியாகப் புரிந்து கொண்டு விட்டதே!

\* ரஜீவி கருமார், சென்னை - 11.

? அ. தி. மு. க. மந்திரிகள் எங்கேயாகும் தலைவாட்டிப் பெண்மைகளா?

! இப்போது சிவர் வாலாட்டவும் செய்கிறார்கள்!

\* வி. அருண், ரேமங்கலம்.

? உங்களுக்கு அறிஞர்களைப் பிடிக்குமா? விஞ்ஞர்களைப் பிடிக்குமா?

! அறிஞர்கள், விஞ்ஞர்கள், கவிஞர்கள் எல்லாறையுமே பிடிக்கும். ஆதலும் இப்போது ராஜ்ய சபைக்கு நியமிக்கப்பட்டுள்ள ஐந்து பேரையுமே ரொம்பமே பிடிக்கும். ரவீசங்கர், அம்முதா பீர்துல் ஆர். கே. நாராயணன், ஹுமேன், எஃப் ரமேஷ்பட் - நல்ல எம்.எல்.எ.

\* காதல்வன், சென்னை - 34.

? குடிய அலுவலின் நிலைமையில் நடந்த விபத்து பற்றி?

! முதலில் இரண்டு பேர் இறந்ததாலும் பிரா. மேலும் ஆறு பேர் இறந்ததாலும் செ. திகள் சிறுக்க சிறுக் வருவதால் நம் மக்களுக்கு அதன் பயங்கரம் புரியவில்லை. கம்யூனிஸ்தாட்டிலிருந்து செய்திகள் வெளிபே வருவது கஷ்டம் - இதுபோன்ற விஷயங்களில் தடுத்து விடுவார்கள். இது ஒருபுறம் இருக்க, கதிரியக்கம் பரவுவதால் உடனடியானபாதிப்பு, மரணம் அதிகரிக்கிறது. ஆனால் உடலில் கதிரியக்கம் கைருவிப்படுத்துதோய் தோன்றி த. அ. வட்டத்தில் ஆரண் கொண்டுவிடும், இப்போது குடியாளில் நடந்த இந்த விபத்துக் கலீடின் தாட்டில் மட்டும் அடுத்ததா அண்டுகளுக்குள் ரூவா வீசும் பேர் புதுதோல் கண்டு இறந்து போவார்கள் என்று மதிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது. அப்படியானால் கதிரியக்கம் பரவி வுள்ள இதர நாடுகளையும் கணக்கில் எடுத்துக் கொள்வோமானால் இந்த விபத்தின் கொர தாண்டலம் எத்தனைவது என்பது புரியும். விபத்து நடந்த செர்னோபல் வட்டாரத்திலிருந்து வெளியேற்றப் பட்டுள்ள 49,000 குடிய மக்களும் ஏதேனும் ஒருவிதத்தில் கதிரியக்க தோயால் பாதிக்கப் பட்ட போகிறார்கள். இந்த நிலையில் இந்திய அலுவலின் நிலைமையில் விபத்தே தோது அபாயமே இல்லை என்று ராமண்ணு மிக இவ்வொருக் கூறுவதை தீரணிப்பது கஷ்டமாக உள்ளது.

\* மனோபாரதி, பாண்டிச்சேரி.

? இன்னுள் அரசியல் கட்சிகளில் ஏழை கையாளது எது?

! அறிவுச் செய்வதற்கு உடான செய்கும் வேறு ஏதாவும் இல்லை என்பதைப் புரிந்து கொள்ளாமல் மேல்சபையை ஒழித்துவிட முற்பட்டுள்ள அ. தி. மு. க. தான்! தமிழகத் தின் மேல்சபைக்குப் பெருமை சேர்த்த அறிஞர்களை எண்ணிப் பார்த்தாலே மேல் சிவிரக்கும், இப்போதோ அங்கேயும் அரசியல், சிவியா தொக்கில் பிரதிநிதிகள் தெர்த்த தெடுக்கப்படுகிறார்கள். ஆதலும் பஞ்சாயத்துத் தேர்தலுக்குப் பிறகு இப்போது தி. மு. க. வீண் பலம் அதில் கூடிவிடும் என்று அந்தி மேல்சபையைமே ஒழிக்கக் கங்கணம் கட்டிக் கொண்டிருக்கிறது. அ. தி. மு. க. ஆட்சி, மேல்சபையின் மேல் சபையைக் காப்பதற்குப் பதில் அதை அடி யோடு ஒழிக்க முற்படுவதால் அ. தி. மு. க. அரசு மட்டுமின்றித் தமிழகமே ஏழையாகி விடும்.

\* கு 16 மரிக பெறுபவர்:

மனோபாரதி.

3. முதல் வீதி.

ராஜா நகர், பாண்டிச்சேரி.

— 695 613.





என் உன் குடும்பத்தில் உன் பத்து பேரும் மொட்டை அடிக்கக் கிட்டு வந்திருக்கிறீர்கள்!"

"ஒருத்தனுக்குத்தான் பிரார்த்தனை. ஆனால் இலவச மொட்டை என்விரதாவே எல்லாருமே மொட்டை அடிக்கக் கிட்டுவோம்." — வனிதா செல்லப்பா.



"உமக்கு மூக்குப் பொடி போடும் பழக்கம் உண்டா?"

"உண்டு சார். எப்படி உண்டுமிகச் சீக்க?"

"தீங்க அனுப்பும் சினைபல்களை எடுத்துப் பிரிச்சதும் தும்மல் வரது..."

"என்னோட கூட பீச்சுக்கு வரியா?"

"எந்த இடத்தில இருக்கு பீச்சு?"

"அது தெரிஞ்சா உன்னை எதுக்குக் கூட வரச் சொல்லிக் கூப்பிட்டுறேன்?"



20

"தான் ஒருமுறை கங்கத்தாலிலிருந்து சென்னைக்கு ரயிலில் வந்து கொண்டிருந்த போது என்னுடன் ஒரு தம்பதியும் அவர் களது ஐந்து வயது பெண்ணும் பயணம் செய்தனர்! அப்பெண் மிகவும் அடம் பிடித்துக் கொண்டிருந்ததால், அவளது கவனத்தைத் திருப்ப என்னி, அவளுடைய பொம்மையை எடுத்து, நான் நூக்கு வெளியே எறிவது போல் பாசாங்கு செய்து, ஒளித்து வைத்தேன். பிறகு 'இதோ பார் மாஜிக்! இதோ பொம்மை திரும்பி வந்துவிட்டது பார்!' என்று பொம்மையைக் கொடுத்தேன். உடனே அப்பெண், 'தாழும் மாஜிக் செய்வேனே!' என்று கூறி, கண் இமைக்கும் முன் தன் அம்மாவின் கைப்பையை எடுத்து நுள்ளைக்கு வெளியே எறிந்துவிட்டாள்! பிறகு, 'எனக்குப் பாதி மாஜிக்தான் தெரியும். அந்தப் பையை நீக்க இப்போ வரவழங்கு பாக் பாக் பாதி மாஜிக் முலம்!' என்றுள்!

(மிரிப் பத்திரிகையில் ஒரு கடிதம்)

தகவல்: சம்பந்தமுமில்லை

"அந்தத்தயாரிப்பாளர் ரொம்ப முன் ஜாக்கிரதைப் பேர்வழி!"

"எப்படி?"

"அவரோட படத்தில் தீப்பொறி வசனங்கள் அதிகமாக இருப்பதால் எல்லாத் திரையெட்டர்களுக்கும் தீவனைக் கும் வண்டியை அனுப்பியிருக்கார்!"

— எஸ். முகம்மது ஜகப்.

தூரில்லன் தகரப் பெண்ணின் வளர்ப்புக் கிளி ஓயாமல் இருமுன்தாக, கால்நடை வைத்தியரிடம் கொண்டு சென்றான். கிளியைச் சோதித்த டாக்டர் அதற்கு ஏற்றவிதமோவும் இல்லை என்றும், அதன் ஏதுமானிவிடாது கிரெட்டிடிப்பதால் இருமுன்தாகவும் அந்த இருமலைக் கிளி பழகிக் கொண்டு அவனைப் போல் இருமுன்தாகவும் கூறினார். ஏதுமானி புளகெடியிடிப்பதை திறத்தினால் உடனே கிளி இருமுன்தாக திறத்திலிருந்து என் அறியுரை கூறினார்!

— கனகா செங்கைமுத்து.







கீப்போது, லக்ஸையும் விட நான் அதிகம்  
விரும்பும் சோப் ஒன்று உள்ளது", என்கிறார் ரேவதி.

# புதிய லக்ஸ்

நேர்த்தியான புது மணம்

அதன் புத்தம் புது, மலர்களின் சாற்று  
மணம் பற்றி ஒவ்வொரு சினிமா  
நட்சத்திரமும், தம் விருப்பமான  
மூலையில் விளக்குகிறார்—“மென்னய  
மிக்கது” “கிளர்ச்சியூட்டுவது”.

கவர்ச்சியான புதுத் தோற்றம்

உங்களைப் போலவே கவர்ச்சியானது  
நவநாகரீகமானது. புது—கண்ணைக்  
கவர்வதும் கூட! மூன்று வகை அழகிய  
வண்ணங்களில் கிடைக்கிறது—  
இளஞ் சிவப்பு, பச்சை மற்றும் மஞ்சள்.



லக்ஸ்

சினிமா நட்சத்திரங்களின் அழகு சோப்.

VVD

தம்பலைப் போ சிறப்பாக  
கிணறு உருக்கலும் அழகு  
அவள் நினைவைக் கவனித்தவன்...  
மெல்லத் தவறும் செல்லும் நினைவை...  
செல்லவாக விலை நினைவை...  
உதாரம் கவனித் தட்டினான்...  
கொண்டே அழகு மலர்கள்...  
பொய்யுறவன் நினை... கூடுதல்  
அவ்வருத்திக்கு  
வி.வி.டி. திருப்பாய் எண்ணெய்...



VVD-6/86



வி.வி.டி. திருப்பாய் எண்ணெய்  
கிராமத்தின் கருவியின் கிணறு நினைவை

VVD